AÑO XI. — Núm. 395[illegible]

BUENOS AIRES, [illegible] 12 [illegible]tubre de 1923

PORTE PAGO

5 A. EDICION

Crítica

16 páginas EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto". — (Sócrates).

LOS PARAGUAYOS SE IMPUSIERON A LOS ARGENTINOS

El partido resulto equilibrado pero el fuerte viento malogro la mayoria de las jugadas que se realizaron.-Sin embargo el partido resulto interesante y movido

El interés y la expectativa que había despertado la realización del encuentro entre los jugadores paraguayos que participaron del Campeonato Sudamericano de Football y el combinado seleccionado por la Asociación Argentina, se tradujo con la crecida cantidad de público que acudió a presenciarlo, pese a lo intempestivo de la hora, — 1 y 30 de la tarde, — que con ese raro y estrafalario criterio, designaron los actuales dirigentes de la Asociación Argentina.

La presentación de los paraguayos, que en todos los matchs que han efectuado en esta capital y en Río de Janeiro, no ha podido ser más honrosa y excelente, había llamado la atención, precisamente por saberse que este año son unos de los candidatos con más probabilidades de conquistar el próximo Campeonato Sudamericano, por méritos y por entusiasmo.

En efecto, los paraguayos se han venido convenientemente preparados y el resultado del partido de hoy, no hay que tomarlo tampoco como una base cierta para fundamentar su próxima chance, por cuanto ellos lo han tomado como un simple match de entrenamiento, y por lo tanto, ni se han esforzado en obtener una resonante victoria, ni han jugado en la forma que hubieran hecho si el encuentro hubiera sido oficial.

Cumplieron una nueva etapa de su entrenamiento, y lo hicieron como debe hacerse, frente a un equipo que poco más o menos, acusaba las mismas características de ellos, es decir, ligereza y entusiasmo.

Recalde sale para recoger la pelota enviada al centro por Rivet

El público—

A la hora en que hicieron su aparición en el field los equipos paraguayo y argentino, habría en el field unas tres mil personas, que iba en aumento momento a momento.

Salida de los equipos—

A las 13 y 30 hicieron su aparición en el field los jugadores paraguayos, siendo saludados estruendosamente por el público. Poco después hicieron otro tanto los argentinos, a los cuales el público también les prodigó largos aplausos.

Al llamado del referée Migliano, los equipos se alistan en la siguiente forma:

Paraguayos: Recalde; Mena y Goroztiaga; Centurión Miranda, Díaz y Centurión; Frettes, Elizeche, López, López y Gaona.

Argentinos: Berardi; Durante y Voltura; Aragón, Crovetto y Scurzoni; Villagra, López, Cesarini, De los Santos y Rivet.

El sorteo de vallas—

El árbitro llama al centro del field a los capitanes para realizar el sorteo reglamentario, del cual resulta favorecido el capitán del cuadro argentino, el cual resuelve jugar a favor del sol, ya que el viento que sopla con fuerza y dificulta las jugadas, cruza el field sin favorecer a ninguno de los bandos y embromando a los 22 jugadores.

A las 16 y 45 se inicia el juego, por intermedio de López, quien cede la pelota a Elizeche y éste a su vez la cruza a Gaona, el cual no puede continuar con el juego por hallarse en posición offside.

El puntapié libre da origen a una hand de Croveto sin mayores consecuencias, los argentinos inician una rápida corrida cruzando Villagra la pelota al centro, donde la toma Rivet, pero su tiro violento alto da con la pelota en el travesaño cuando era creencia general que el goal se había producido.

Corrían los cinco minutos de juego cuando los paraguayos llevan una buena carga por intermedio del terceto central, debiendo Durante conceder un corner para salvar la situación peligrosa de su valla.

Dirigido el puntapié de la esquina por Gaona, Elizeche dirige un tiro que resulta desviado.

En el otro extremo los argentinos prueban por primera vez a Recalde, que responde bien.

Llevan a los 7 minutos los argentinos un avance, encabezado por López, quien cede la pelota a Rivet, haciendo éste un buen centro, que Mena aleja con un golpe de cabeza.

El juego se hace repartido, si bien el fuerte viento malogra la mayoría de las jugadas. Los paraguayos se acercan a la valla argentina por intermedio de su centro foward López, que está resultando un coloso, pero al intervenir Gaona, Aragón salva en buena forma.

Córner peligroso—

A los diez minutos de juego, Scurzoni, para salvar una situación apremiante de su valla ante un avance paraguayo, cedió un córner que, bien dirigido por Gaona, motivó un peloteo frente a la valla argentina, al que puso término Durante alejando el peligro.

De resultas de estas jugadas Villagra entra en posesión de la pelota y lleva una rápida corrida por su wing, haciendo un buen centro que recibe López, y cuando se disponía a ejecutar el tiro final, intervino Goroztiaga, logrando despojarlo de la pelota.

A los trece minutos se observa una buena combinación entre Elizeche y López, que salva Durante en última instancia, cuando el primero se disponía a tirar al arco con probabilidades de éxito.

Poco después López, el delantero argentino, que está jugando en buena forma, lleva una peligrosa carga en combinación con De los Santos, probando este último a Recalde con un tiro violento que el guardavalla paraguayo salva en buena forma.

Casi de inmediato llevan los nuestros



Mena rechaza en buena forma un avance argentino

otra peligrosa carga que se malogra por hans de Cesarini en los tramos finales.

Partido equilibrado—

El partido es equilibrado, pero el viento malogra la mayoría de las buenas jugadas que intentan realizar los jugadores. Sin embargo, a los veinte minutos nótase una buena corrida de Fretes, finalizada con un medido centro sobre la misma puerta del arco argentino. Los tres centrales paraguayos se avalanzan sobre la pelota, pero Berardi logra saltar y con un golpe de puño alejar el peligro.

Poco después una rápida corrida de Rivet en combinación con De los Santos, provocó un corner por parte de Mena, que bien dirigido por Rivet, provocó un



Gorostiaga se interpone e impide que López entre en posesión de la pelota

corto scrimage frente al arco paraguayo, alejando Díaz definitivamente el peligro.

Los paraguayos avanzan, pero la oportuna intervención de Croveto anula la tentativa, provocando a su vez un rápido avance de la línea delantera argentina, pero la posición offside de Cesarini impida mayor éxito.

Van treinta minutos de juego y el partido sigue manteniendo la misma característica de equilibrado, siendo un ataque de un equipo contestado de inmediato por otro del bando contrario.

A los 38 minutos, López, el centro forward paraguayo logra acercarse velozmente a la valla argentina aprovechando una indecisión de la defensa y cuando era creencia general que la apertura del score se había realizado, Berardi sale del arco y se arroja a los pies del delantero paraguayo logrando despojarlo de la pelota.

El goal paraguayo—

Pero dos minutos después los paraguayos obtenían el primer goal de la tarde. López y Elizeche logran avanzar combinando, y dentro del área penal, el segundo logra eludir la vigilancia de dos hombres de la defensa argentina y sólo frente a Berardi no halla dificultad aparente en vencer a éste con un tiro corto y cruzado.

El primer goal, tan magníficamente obtenido fué saludado con grandes aplausos por parte del público.

Siguió el juego equilibrado hasta la terminación del primer tiempo, pero sin que el score sufriera modificación, siendo el siguiente:

Paraguayos	1	goal
Argentinos	0	„

Segundo tiempo—

En este segundo período el equipo argentino sufrió una modificación siendo reemplazado Voltura que se sentía lesionado en los tobillos por Insúa.

La salida correspondió a los argentinos siendo el primer avance anulado por offside de Rivet. Atacan los paraguayos y logran acercarse a la valla argentina pero el tiro final de López es bien detenido por Berardi.

A los 5 minutos de juego Insúa cede un corner al pretender devolver una pelota que el veinto le desvía, y Gaona que dirige el puntapie de la esquina malogra la jugada tirando desviado.

Dos minutos después una brillante jugada entre De Los Santos y López dió lugar a que Cesarini dirigiera desde cerca un violento tiro cruzado que resultó desviado por cuestión de centímetros.

El juego sigue teniendo las mismas características del match anterior es decir, equilibrado, pero sin grandes jugadas debido al fuerte viento que las malogra.

A los quince minutos de juego los paraguayos se acercan velozmente a la valla argentina en un buen avance, pero la oportuna intervención de Durante y Croveto, evitó mayores ulterioridades.

Poco después Scursoni cede corner al querer evitar una cortada de López pero el puntapie de la esquina resultó desviado.

En el otro extremo Villagra emprende una rápida corrida y enfila un buen centro, que López recoge, pero la oportuna intervención de Mena, que cede córner, impide que el delantero argentino tenga éxito en su tentativa.

Hasta los 25 minutos de juego no se registra ninguna incidencia mayormente interesante, pasando a esta altura del partido ambas vallas por momentos de verdadero apremio.

A los 30 minutos Cesarini logra eludir la vigilancia de Mena, pero su fuerte tiro resulta desviado.

Poco después Berardi, en el otro extremo, se luce deteniendo un fuerte tiro de Elizeche, cuando su chance parecía ya anulada.

Cerca de los minutos nótase un buen esfuerzo de los delanteros argentinos para descontar la ventaja que le llevaban los contrarios, pero la buena actuación de la retaguardia paraguaya impidió que el score fuera modificado.

A los 40 minutos de juego Elizeche avanza rápidamente y en buen momento pasa a López, quien con un tiro fuerte señala para su bando el segundo y último goal de la tarde.

PARAGUAYOS	2
ARGENTINOS	0



Los bravos paraguayitos que esta tarde se impusieron al combinado Asociacionista

Por el campeonato argentino

La Asociación Amateurs vence a la Liga del Oeste por elevado score

En la cancha de River Plate, ante una concurrencia relativamente numerosa, se realizó esta tarde el partido de la serie preliminar del Campeonato Argentino que organiza la Asociación Amateurs de Football, haciendo intervenir a sus ligas afiliadas del interior.

Jugaron la Liga del Oeste contra un conjunto amateurista de segunda categoría, que pudiera llamársele, y, como puede comprenderse, poco interés tuvo la exhibición desarrollada.

El equipo amateurista dominó "a placer", no señalando más tantos por no desearlo así sus forwards, que evidentemente eran muy superiores a la defensa rival.

Sin embargo, los muchachos del Oeste se comportaron con entusiasmo, destacándose algunos de ellos por sus condiciones.

A las 3 de la tarde, bajo las órdenes del referee Grimaldi, se alistaron los equipos así constituídos:

Asociación Amateurs: Molteni; Gaete y Giudice; Taramaso, Ronzoni y Giulidori; Medone, Uriarte, Carreras, Seoane y Orsi.

Liga del Oeste: Dufaur; Gatti y Brinca; Palacios, Castellani e Irigaray; Betti, Chaves, Rivero, Pascuini y Alanis.

El juego comenzó a desarrollarse en forma monótona, pero, a medida que iban transcurriendo los minutos, se hacía más interesante. Los jugadores de ambos bandos actuaron con entusiasmo, logrando en algunos momentos provocar alternativas agradables.

Primer goal—

A los 17 minutos del primer período, fué abierto el score a favor de la Asociación Amateurs, por intermedio de Carreras. Orsi, organizó un avance por su lado y en momento oportuno cedió la pelota a Carreras, quien desde regular distancia, con un tiro alto, señaló el primer goal de la tarde.

El juego se hizo más vivo desde este momento, notándose entonces un mayor superioridad de parte del cuadro local.

Segundo—

A los 27 minutos, Seoane, en combinación con Orsi, se acercó a la línea de toque, desde donde colocó un preciso centro, que recibió Uriarte, frente mismo al arco, no encontrando dificultad para vencer a Dufaur, por segunda vez, mediante un tiro débil y bajo.

Tercero—

A los 38 minutos Ronzoni pasó la pelota a Uriarte, quien hallándose frente al arco, con un tiro débil y bajo venció nuevamente al guardián de los "chacareros".

Cuarto—

Ya a esta altura del encuentro los muchachos de la Amateurs quisieron tomar el pelo a los rivales. Así fué como Ronzoni pasó la pelota a Orsi, quien en lugar de hacer goal, como hubiera podido, cedióla a Uriarte; éste otro tampoco quiso marcar el tanto para dar oportunidad a Medone a que lo hiciera. Sin embargo — ¡son tan poco cotizables los goals en estos partidos! — Medone prefirió enviar la pelota al centro, donde, recibida por Carreras, fué entregada a Seoane, que por fin se animó a hacer el goal con un tiro alto y débil.

Hecho este tanto, los muchachos dijeron que por el primer tiempo era suficiente número de goals. Así fué no más, pues, cuando se anunció la terminación de este período, el score señalaba:

A. AMATEURS	4	goals
LIGA DEL OESTE . . .	0	"

(SIGUE EN LA PAGINA SIGUIENTE)

El combinado asociacionista

Faltaron jugadores y faltó entusiasmo

La Asociación Argentina hizo jugar esta tarde un partido de selección entre los jugadores designados para representar a dicha institución en el próximo Campeonato Sudamericano, y como primer mal de la medida que hemos censurado por considerarla ineficaz, tenemos que varios de los jugadores designados para llevar esa representación no hicieron acto de presencia en el match de hoy.

¿Seguirán manteniendo la representación o la Asociación Argentina les designará reemplazantes? Nosotros creemos que debe prevalecer lo primero, porque aquí, la única culpable es la propia Asociación, que nos vuelve a salir, después de quince años de continuas censuras, con este plato recalentado de los matchs de selección.

No sólo faltaron jugadores de los designados, sino que también faltó entusiasmo, característica ésta interesante para que estos lances cobren algo de interés.

Y con estos antecedentes, fácil es presumir, que el público que se quedó después del partido de los paraguayos se habrá "divertido" de lo lindo.

Los equipos—

Al llamado del referee Muzzio los equipos aparecieron en el field así formados:

Azules: Iribarren; Bidoglio e Iribarren; Médici, Vaccaro y Solari; Biannatti, Cerrotti, Tarascone, Rosado y Gurruchague.

Rojos: Cancino; Crokano y Ferrario; Arlandini, Seregni y Rortunato: Loizo, Miguel, Saruppo, Aguirre y Murinigo.

Como se ve, en el equipo azul faltó Tesorieri, Calomino e Elzaguirre y en el rojo Chambrolin y Onzari. Los dos primeros anunciaron que se hallan enfermos, los otros no anunciaron nada, y en cuanto a Onzari, es fácil que no pueda participar del campeonato por haberse herido con un clavo en un pie, siendo la cura larga y penosa.

Deben, pues, los dirigentes asociacionistas ir pensando en buscar substituto para el wing izquierdo, dando nuestra modesta opinión de que ese reemplazante debe ser Francia. Y estamos seguros de que no seremos tenidos en cuenta.

La línea delantera de los azules, más poderosa indudablemente que la contraria, llevó mejores avances, pero también la defensa roja mejor que la contraria se encargó de anularlos.

El primer período se caracterizó por el equilibrio de fuerzas, y la excelente actuación de algunos jugadores como ser Cancino, Erribarren, Crokanne, Rosado y Aguirre.

Los demás, sin llegar a jugar mal, no lograron destacarse como estos.

El primer goal, fué obtenido por Tarascone a los 10 minutos de juego debido a un mal fallo del árbitro. Avanzó Tarascone y sólo frente a Cancino, éste sale del arco y logra despojarlo de la pelota, arrojándosela a los pies, y ante la extrañeza general el referée cobró penal que, tomado por el mismo Tarascone, motivó la primer caída de la valla roja.

No justificamos, bajo ninguna manera, el fallo del árbitro, pues Camino no había cometido infracción alguna, así como tampoco es criterio cobrar esa clase de pena en matches de esta naturaleza.

Siguió el juego equilibrado, pero sin mayores entusiasmos por ambas partes.

Los azules, cuyos delanteros se muestran siempre más peligrosos y conscientes en sus jugadas, lograron el empate a los 33 minutos, de la siguienteforma: Irribarren hace fould a Aguirre como a unos quince metros del arco, y el mismo Aguirre se encarga de tomar el puntapié libre, haciendo un violento tiro que escapó a la vigilancia de Irribarren, obteniéndose en esa forma el empate.

A los 43 minutos, Miguel, en posesión de la pelota, avanza velozmente, haciendo un pase a Aguirre, quien la cruza al centro del field, y Sarupo, que venía a la carrera, hace un tiro violento que acreditó el segundo goal para los rojos.

Terminó el primer tiempo con este score:

Rojos	2
Azules	1

(SIGUE EN LA OTRA PAGINA)

EN ADROGUE SE JUGO OTRO INTERNACIONAL

NACIONAL RECIBIO LA VISITA DE INDEPENDIENTE

El Club Nacional, de Adrogué, decibió esta tarde la visita del equipo de intermedia de Independiente, de Montevideo, quien retribuía en esa forma la visita que no hace mucho le hiciera el citado conjunto argentino.

Los componentes del Club Nacional se esmeraron en que la visita les resultara grata a los componentes del equipo uruguayo, y prepararon en su honor una larga serie de agasajos.

El field, por otra parte, se vió bordeado por una crecida concurrencia, entre la que dieron gran realce a la fiesta deportiva.

Como se esperaba, el lance fué muy interesante y se pudieron apreciar excelentes jugadas. Si en Montevideo el encuentro resultó muy reñido, no lo fué menos el de esta tarde, y si en aquella ocasión

ATRAJO GRAN CONCURRENCIA EL PRIMER PARTIDO DE FOOTBALL DISPUTADO POR MUJERES

¡Solamente en el primer periodo se hicieron 7 goals! - Estela Solari se reveló una marcadora de goals extraordinaria. - El entusiasmo de las espectadoras y de los espectadores



1.—Equipo de las cosmopolitas. 2.— Cuadro de las argentinas. 3.— Disputándose la pelota, corren Elena Van der Beck y Estrella Villegas. 4.—Un avance "en toda la línea". 5.— El referée, entre dos fuegos: las capitanas. 6.—Un rincón de las tribuna popular ocupado por pibas, señoritas y señoras

Se realizó, tal cual lo anunciamos, en la cancha de Boca Juniors, el sensacional match entre los equipos de footballers femeninos que tanto interés había despertado en nuestros círculos footballísticos de ambos sexos. La expectativa creada con motivo del anuncio de este match, se comprobó en la cantidad e espectadores y espectadoras que concurrieron a la cancha donde se realizó el match: no menos de 6.000 personas, se ubicaron en las instalaciones, dispuestas a no perder movimiento de las interesantes y pintorescas "pibas" que se disponían a epatar a nuestros cracks.

Entre el público se destacaban las mujeres, como puede observarse en la nota gráfica, lo que resulta simpático por cierto, sobre todo si se tiene en cuenta el entusiasmo con que siguieron las incidencias del juego y el interés que mostraban por el triunfo de sus favoritas.

Las balompedistas, nos demostraron que el sexo débil puede jugar al football y que de él, es posible sacar algo bueno, a pesar de la mala costumbre que puedan adquirir para ganar las reyertas conyugales... Un tirón de pelos, un plato por la cabeza, un golpe con el palo de amasar, son más o menos pasables, pero, lo què es un puntapié bien aplicado, no puede recibirse con indiferencia...

Los espectadores abundaron también. ¿A quién no le va a interesar el espectáculo de las mujeres que juegan al football? Tan afectos como son los del sexo fuerte a la línea estética de las mujeres, no podían dejar pasar indiferentemente la oportunidad de poder presenciar una exhibición tan completa. Demás está decir, que no dejaron pasar la menor incidencia ,el menor movimiento de las ágiles chicas, sin evidenciar una emoción extraordinaria.

El partido comenzó algo después de las 3 de la tarde. Los equipos se presentaron al field así constituidos:

Argentinas. (camiseta celeste): Elsa Martínez; Josefa Biguerie y Nélida Martínez; Margarita Iriarte, Alicia Tisset y Emma Meyer; Estela Solari, Lidia López Lucia Reyes, Margarita Silva y Estrella Villegas.

Cosmopolitas: Silvia Pilnick; Elena Van der Beck y Anita Schwartnisky; Emma Wohlmas, Frida Bisincamp y Elsa Bulak; Ella Bisincamp, El'sa Van der Beck, Elsa Schwartulsky y Mizzi Baurer.

Se inicia el juego con una "cortada" de la "wing" derecho argentina, Estela, que es detenida en gran estilo por la "backa" Van der Beck.

Ante el fracaso de esta primera tentativa, Estela se empeña y consigue acercarse al arco, en un momento en que las forwards centrales y las defensoras rivales, estaban disputándose la pelota. Esta es "barajada" por Estela y sin la menor dificultad y dando muestras de una puntería atroz, la introduce en la red, señalando así el primer goal de las argentinas a los 2 minutos de juego.

Estela se empeña y quiere otro tanto. Ella es "wing" derecho, pero el lugar no le preocupa. Sabe cortarse y su shot más o menos fuerte, pero muy certero, obtiene éxito nuevamente a los 4 minutos.

A Estela, sin embargo se le ponen de "vigilantas" la Van der Beck y la Wolhmag y no la dejan hacer más por el momento. Sin embargo, Estrela Villegas, insider izquierdo, aprovecha a los 20 minutos una oportunidad para señalar el tercer goal de las a. ,entinas.

A esta altura, las argentinas, de tantos goals que hicieron, se cansaron de tener siempre la pelota en su poder. Y, como consecuencia, dieron permiso a las contrarias para que aprovecharan del elemento principal del juego.

Fué así que Elisa van der Beck, hermana de la "backa" del mismo apellido, se apoderó de la pelota y no la soltó ni por broma hasta llegar frente al arco defendido por la "portera" Elsa Martínez. En esa situación enfiló un furibundo tiro que halló la red.

En seguida las cosmopolitas llevan otro avance peligroso, y mientras Elisa van der Beck iba con la pelota, intervino la "backa" argentina Nélida Solari, con tan mala suerte; que ella misma señaló un goal en su contra a los 28 minutos de juego.

A los 37 minutos N. Gaurer hizo el tercer goal de las cosmopolitas.

A los 43 minutos, nuevamente Estela Solari, ya descansada de su labor anterior, se hizo dueña de la pelota y desde buena distancia dirigió un fuerte tiro que halló la red.

El primer tiempo terminó sin que el score fuera modificado, siendo ésta la posición de los cuadros:

Argentinas	4	goals
Cosmopolitas	3	"

Segundo tiempo—

En este período, las chicas estaban rendidas, no obstante los largos veinte minutos de descanso que se tomaron. Las pobres no daban más, pues, como todas las mujeres, son aclecticas y sueltan todo lo mejor a las primeras de cambio.

Jugaron los 45 minutos reglamentarios, pero ni Estela Solari ni Elisa Van der Beck, consiguieron hacer más tantos para sus respectivos bandos. Ya no les interesaba mayormente ni la pelota misma.

Hubo durante este segundo tiempo, algunas incidencias interesantes, pero no se consiguieron señalar más tantos.

Conversamos conuna de las muchachas, EstelaSolari, y le preguntamos la razón por la que no habían hecho goals en el segundo tiempo.

—Para eso los nicimos en el primero— nos dijo.—¿Quiere más que siete? Un buen número... No siempre los van a ver en una cancha de football.

Y tenía razón la chica. Los hicieron en el primero.

Quiere decir, pues, que el match terminó con este score:

Argentinas	4	goals
Cosmopolitas	3	"

EN EL PARTIDO SAN LORENZO-RACING HUBO ESCANDALO

Debieron jugar esta tarde 15 minutos, los primeros equipos de San Lorenzo y Racing, de un match suspendido en la temporada pasada.

El partido se inició bien y se jugó mejor, sin qeu se lograra señalar tanto alguno por lo que Racing resultó ganador del lance por un goal a cero.

De acuerdo entre las autoridaes de ambos clubs se resolvió jugar luego amistoso, ya que el público que había acudido era suficientemente numeroso.

Se inició el partido amistoso y a los 12 minutos de juego, Castagnola fué lesionado gravemente, lo que motivó un escándalo de esos que hacen época, habiendo grupos de parciales que intentaron incendiar las tribunas del club local o sea San Lorenzo.

Visto lo ocurrido el referee se negó a continuar jugando por lo que el partido amistoso fué suspendido.

Por el Campeonato Argentino

(Continuación de la 1a. pág.)

SEGUNDO PERIODO

En este período, los amateuristas locales dejaron pasar diez minutos sin hacer nada. Pero, luego, aburridos, forzaron un córner, que se encargó de ejecutar Orsi, recibiendo la pelota Carreras, quien con un golpe de cabeza señaló el

Quinto goal—

El juego se siguió desarrollando con un "entusiasmo extraordinario", hasta tal punto que el público, de tan entusiasmado, comenzó a salir de la cancha...

Sexto goal—

A los 15 minutos, Ronzoni recibió un pase de Medone y con un tiro alto y débil señaló el sexto goal para los amateuristas locales.

En todo el resto del encuentro no se quisieron hacer más goals, finalizando, pues, el encuentro, con este resultado:

As. Amateurs	6	goals
Liga del Oeste. . . .	0	"

El combinado asociacionista

(Continuación de la 1a. pág.)

Segundo período—

El segundo período tuvo las mismas características que el primero, notándose una mayor armonía en la línea delantera de los rojos que fué más impetuosa y arremetedora que su contraria, así como cordinó mejores sus avances. La defensa azul debió multiplicarse para desbaratar los ataques que le llevaban sobre todo por parte de Aguirre que se reveló el delantero más completo del field.

El match terminó sin que el score fuera modificado, es decir:

ROJOS	2
AZULES	1

OTROS RESULTADOS

PLATENSE 1	Est. PORTEÑO 1
G. y E. LA PLATA 0	B. CENTRAL 1
ATLANTA 1	Sp. ALMAGRO 1
BANFIELD 1	LANUS 0
ESTUDIANTES 0	D. BELGRANO 3
LITTO 1	M. DEL PLATA 1

Hortal y Boyd fueron vencidos por los hermanos Torralba

Los hermanos Domingo y Luis Torralba (chilenos), ganadores de los matches celebrados hoy

Ante una concurrencia numerosa, se realizaron esta tarde, en los courts del Buenos Aires Lawn Tennis Club, los partidos individuales entre chilenos y argentinos, por el campeonato sudamericano de Lawn Tennis.

Existía gran expectativa, pues, como consecuencia de la superioridad evidenciada por los chilenos sobre los uruguayos, se esperaba ver el encuentro de aquéllos con nuestros tennistas, abrigándose la esperanza de que se consiguieran presenciar esos grandes partidos que tanto entusiasman a nuestros aficionados.

Torralba v. Hortal—

Poco después de las 14 horas, aparecieron en la cancha Domingo Torralba (chileno) y Arturo Hortal (argentino), los que fueron largamente aplaudidos por los espectadores.

La lucha se inició con lindas acciones, en las que pudo destacarse la seguridad y elegancia del jugador chileno, tanto en sus arrestos como en los saques, evidenciándose una ligera superioridad sobre Hortal, en el primer set, para confirmarse en el tercero en el que sin notable esfuerzo consiguió imponerse. El resultado fué: 6-4, 5-7 y 6-2.

La actuación de Hortal decepcionó a nuestros aficionados, que esperaban de él una exhibición mejor, en virtud de su prestigio bien conquistado.

Torralba v. Boyd—

Luis Torralba también consiguió vencer al argentino Boyd. El encuentro entre ambos, fué indudablemente superior al que jugaron Hortal con Domingo Torralba, pues, los tres sets fueron muy reñidos y verdaderamente disputados.

El chileno Luis Torralba se mostró muy regular en su juego, mientras Boyd, producía acciones raras, por lo irregulares. Tan pronto conseguía un tanto maravilloso, como fracasaba en un saque en forma lamentable.

El resultado de este encuentro fué: 6-2, 6-3 y 6-2.

Importante substracción a don Alfredo de Uriburo

10.000 pesos en alhajas y dinero efectivo

Aproximadamente a las 12 de hoy, se presentó a la seccional 21a., D. Alfredo de Uriburo, domiciliado en la calle Billinghurst número 1642, y formuló la denuncia de una importante substracción de que había sido víctima, substracción consistente en dinero efectivo y en diversas y valiosas alhajas.

Manifestó en su exposición el señor de Uriburo que, del interior de su domicilio en la finca aludida, autores desconocidos le robaron varias joyas de valor y una cantidad de dinero, y cuyo total justiprecia en más de 10.000 pesos.

ATLETISMO

SE DISPUTARON ESTA MAÑANA LAS FINALES DEL TORNEO DE PREPARACION

Como anunciáramos oportunamente, esta mañana en el field del Club de Gimnasia y Esgrima se disputaron las finales del torneo de Preparación que organiza la Dirección General de Plazas y Ejercicios Físicos, y cuyas preliminares se realizaron el mes de agosto ppdo.

Como preveíamos, en estas finales no se presentó una gran mayoría de los clasificados. Un público escaso, debido al fuerte viento reinante y a la inseguridad del día, presenció con poco interés el desarrollo de las distintas pruebas, de las que ninguna alcanzó verdadera importancia.

He aquí los resultados:

TORNEO DE PREPARACION

Categoría cadete—

Carreras llanas de 3.000 metros — 1o. Francisco Mura (C. Sp. Los Andes).

2o. Adolfo Fernández, (C. A. Lipton).

3o. Ernesto D'Amico, (Bristol A. C.)

Tiempo: 11'12".

Segunda categoría—

Carreras llanas, 5.000 metros. — 1o. Joaquín Fernández, (C. A. Lipton).

2o. Luis Nemerssoky, (D. G. P. E. F.)

Tiempo: 18'16" 2|5.

Categoría Primera—

Carrera llana. 5.000 metros. — Corrió sólo Juan A. Pérez, (C. A. Lipton).

Tiempo: 18'5" 4|5.

Categoría cadete—

Final, 400 metros llanos. — 1o. Gerardo Pérez, (D. G. P. E. F.)

2o. César Cejas, (D. G. P. E. F.)

3o. Roberto Genta, (C. P. Amberes.)

Tiempo: 57".

Categoría cadete—

Carrera llana, 800 metros. Final. — 1o. Estanislao Laprida, (Esc. Mecánicos).

2o. Rómulo Ferreyra, (C. S. Argentina).

3o. Ernesto Spinilli, (C. A. Mercurio).

Tiempo: 2'20" 4|5.

Segunda categoría—

Carrera llana. 800 metros. Final. — 1o. A. Pérez Giráldes (Hogar Gallego).

2o. Oscar Boland, (C. S. Argentino).

3o. Antonio Paria, (D. G. P. E. F.)

Tiempo: 2'19" 3|5.

Primera categoría—

Carrera 800 metros llana — Se presentó sólo Aristóbulo Sesa, (C. A. P. Patricios).

Categoría cadete—

Carrera llana, 100 metros. Final. — 1o. Roberto Genta, (C. P. Amberes).

2o. Armando Amy, (C. A. D. Palermo).

3o. Angel Guzmán, (C. P. Chacabuco).

Tiempo: 12".

Categoría segunda—

Carrera llana 100 metros. Final. — 1o. Angel Prada, (G. R. T. de Ejército).

2o. Anselmo Benítez, id id.

3o. Germano Calzeta, (D. G. P. E. F.)

Tiempo: 11" 4|5.

Primera categoría—

Carrera llana de 100 metros. Final. — 1o. Camilo Rivas, (C. A. y S. Argentino).

2o. Luis Batista, (D. G. P. E. F.)

Tiempo: 11" 3|5.

Torneo de Preparación. Cadete—

Salto largo con impulso, final. — 1o. Angel Guzmán, (P. Chacabuco). Distancia: 5.83 m.

2o. Alfredo Bernardi, (P. Chacabuco). Dist. 5.44 m.

3o. Luis Orechio, (P. Chacabuco). Dist. 5.43 m.

Salto largo con impulso. 2a. categoría —1o. Anselmo Benítez, (Grup. Radiot. del Ejército). Dist. 6.15 m.

2o. Angel Prada, (Grup. Rad. del Ejército), Dist. 5.44 m.

3o. Felipe Rodríguez, (C. P. Chacabuco). Dist. 5.03 m.

Salto largo con impulso. 1a. categoría— 1o. Carlos A. Butti, (C. A. P. Patricios). Dist. 6.15 m.

2o. Ernesto Castañera, (G. R. T. del Ejército). Dist. 5.58 m.

CADETE

Salto alto con impulso. — 1.o Carlos Baclaronne, (Escuela Mecánicos), 1.60.

2.o José G. Hermida, (N. Avellaneda), 1.55 m.

3.o Onofre Pol, (C. P. Chacabuco), 1.50 metros.

Salto alto con impulso. — 2.a categoría: 1.o Anselmo Benítez, (Grup. R. T. del Ejército), 1.68 m.

2.o Cayetano Sofía, (D. G. P. S. F.), 1.55 m.

Salto alto con impulso. — 1.a categoría: 1.o Carlos A. Butti, (C. H. P. Patricios), 1.64 m.

2.o Ernesto Castañara, (G. R. T. del Ejército), 1.58 m.

Final Cadete, Triple salto. — 1.o José G. Hermida, (P. Avellaneda), 11.84 m.

2.o Vicente Nosti, (Sport C. Argentino), 11.55 m.

3.o Delfín Rodríguez, (Ejército Argentino), 11.52 m.

Triple Salto. — 2.a categoría: 1.o Anselmo Benítez, (G. R. T. del Ejército), 12.08 m.

Triple salto. — Final. 1.a categoría: 1.o Carlos A. Butti, (C. A. P. Patricios), 11.28 m.

Final. Salto Garrocha. Cadete. — 1.o Luis Osechio, (C. P. Chacabuco), 2.70 m.

2.o Alberto Arbelle, (P. Avellaneda), 2.60 m.

3.o Francisco Muzzoppapa, (C. P. Chacabuco), 2.50 m.

Bala. Cadete. Final. — 1.o Antonino Rodríguez, (P. Chacabuco), 10.91 m.

2.o Jorge E. Chavarri, (D. G. P. E. F.), 10.82 m.

3.o Fagin Ramos, (P. Chacabuco), 10.48 m.

Bala. 2.a categoría. Final. — 1.o Pedro Elsa, (S. E. Gimnasta), 9.58 m.

2.o Anselmo Benítez, (G. R. T. del Ejército), 9.10 m.

Martillo. Cadete. Final. — 1.o Fazin Ramos, (P. Chacabuco), 35.37 m.

2.o Antonio J. Rodríguez, (P. Chacabuco), 25.14 m.

3.o Clemente Bedia, (C. A. Lutz-Ferrando), 17.35 m.

El internacional de San Martín

El cuadro local se midió con Liverpool de Montevideo

En San Martín realizóse esta tarde el anunciado encuentro internacional entre el cuadro de intermedia del club San Martín y el de primera división de la Asociación Uruguaya, Liverpool.

El encuentro consiguió despertar gran interés en la localidad donde se realizó, llevando al field a una cantidad respetable de aficionados, que recibió muy buena impresion del juego desarrollado durante los 90 minutos del partido.

Poco después de las tres se alistaron los equipos así constituídos:

San Martín: Cardozo; Balia y Lunati; Porfirio, Leiva y Daverio; Martínez Castro, Socin, Figueroa, Doval y Wilkinson.

Liverpool: Maratalain; Santero y Tomasini; Alvarez, Oria y Periani; Mada, Sierra, Etchegoyen, Maseda y Barrios.

El juego se inició con vivacidad. Los jugadores de los dos bandos comenzaron jugando con gran entusiasmo, logrando destacarse ambas defensas, que consiguieron nutridos aplausos del público.

Durante todo el primer tiempo el juego fué parejo, abundando las iniciativas de ambas líneas ligeras, que en la generalidad de los casos se estrellaron contra las defensas que reyaron a gran altura.

Sin embargo, y pese a los esfuerzos realizados, en este período el score no pudo ser abierto.

El segundo período tuvo las mismas características que el anterior, notándose un perfecto equilibrio de fuerzas.

El único incidente sensible, fué el ocurrido al jugador Santero, quien con un encuentro casual con un jugador local, tuvo que ser retirado del field, ocupando su puesto un nuevo jugador: Graneros.

El match hasta el final fué muy interesante y reñido, no habiendo podido abrirse el score, siendo en definitiva:

Livedpool	0
San Martín.	0

Nacional consiguió la victoria después de muchos esfuerzos, también en esta oportunidad tuvo que apelar a todos sus recursos para no ser derrotado.

Fué un lance interesante y movido, donde abundaron las incidencias agradables y las jugadas emocionantes.

La salida de los equipos fué saludada con grandes aplausos que se renovaron al cambiarse ramos de flores y las banderas.

Los equipos formaron así:

Nacional: López; Sisca y Macaña; Laurenzano, Mitchel y Martínez; Laino, Lahore, Irigoyen, Di Lorenzo y Tortolone.

Independiente de Montevideo: Toll; Calli y Canise, Cabrera, Pereyra e Ilia; Pivelli, Olivera, Tiano, Barbieri y Giacomedi.

El partido, como decimos, resultó interesante, obteniendo Nacional su primer goal a los 38 minutos de juego por intermedio de Irigoyen, al aprovechar un centro de Tortolone.

El segundo período tuvo las mismas características del primero, siendo el encuentro muy interesante por el juego desplegado.

Independiente consiguió empatar el partido a los 2 minutos del segundo período, por intermedio de Ilia, quien convirtió en buena forma un centro de Joadimne.

Después hasta el final, el match resultó muy reñido abundando las buenas jugadas.

El score final fué, pues:

INDEP. DE MONTEVIDEO . . .	1
NACIONAL DE ADROGUE . .	1

Alcanzó particular brillo la manifestación cívica realizada hoy

Conforme a lo anunciado, en la tarde de hoy realizóse en la Avenida de Mayo la manifestación cívica organizada en conmemoración del descubrimiento de América.

Caracterizadas instituciones de la capital y algunas del interior concurrieron a la procesión, dando a la fiesta con su presencia inusitado interés.

Los manifestante, luego de exteriorizar en forma digna la simpatía que el Día de la Raza tiene para ellos, recorrieron entusiastamente la Avenida de Mayo hasta la Plaza del Congreso.

Estaban representadas en la manifestación la casi totalidad de las colectividades extranjeras, como también el ejército nacional, algunos gobiernos de provincia, etc. Concurrieron también varios diplomáticos, el embajador de España y el ministro de Cuba, entre ellos, altos oficiales del ejército y la armada y numerosos legisladores.

RESULTADOS GENERALES DE LAS REUNIONES REALIZADAS EN LOS HIPODROMOS DE LA PLATA, SAN MARTIN Y TEMPERLEY

LA PLATA

Primera carrera — 1200 metros

1 **GAVOTA** 55 k., M. Vignatti	914	506
2 Dos Horarios 55, Carabajal	1262	499
3 Vendaval II 55, A. Falcetti	2621	981
4 Loyal Heart 55, O. Morales	612	332
0 Salerno 55, A. Luzi	90	48
0 Tentativa II 55, J. Barbeito	300	147
	5809	2513

No corrió Nancy.
Dividendo: del 1o., $ 11.40 y 4.40; del 2o., 4.50.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 1'35" 2|5.

Segunda carrera — 1300 metros

1 **GISELLE** 55 kilos, A. Croce	4719	2124
2 La Bastille 55, J. Ramírez .	1494	915
3 Polanueva 55, D. Delgado .	92	67
4 Alma Gaucha 55, Cuchinello	1535	741
0 Cautela 55, A. Falcetti . .	801	543
0 Loja 55, O. González . .	191	153
0 Atea 55, E. Díaz	438	335
0 Conversadora 55, P. Martín.	303	197
0 Celeste 55, E. Canessa . .	269	201
	9842	5276

No corrieron: Gritona, Oh Yes, True Blue, La Querencia, Sampalagua, Hebilla, Mecha, Cervantina, Brillantina, Dinga y All Fairy.
Dividendo: del 1o., $ 3.70 y 2.50; del 2o. 3.10 y del 3o., 13.30.
Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., un pescuezo.
Tiempo: 1'22" 3|5.

Tercera carrera — 1400 metros

1 **EL LOQUITO** 55 kilos, F. Rossotti	1464	920
2 Torreón 55, R. Peña	1091	794
3 Condenador 55, J. Cabrera .	944	589
4 Wrangel 55, F. Guastavino .	800	612
0 Clavo de Oro 55, de la Cruz	1031	591
0 El Pesao 55, P. Cuchinelli .	564	439
0 Abú 55, A. Corce	6773	2847
0 Gobierno 55, A. Falcetti . .	172	162
0 Fuego Fatuo 55, B. Perna .	218	181
0 Venenoso 55, J. Ramírez . .	148	128
0 Sondal 55, A. Baistrochi . .	1997	1231
0 Calloantrum 55, O. Morales.	400	263
0 Foguito 55, M. Vignatti . .	1480	819
	17032	9576

No corrieron: Pitiribí, Brito, El Manco y Palantelin.
Dividendo: del 1o., $ 21 y 6.50; del 2o. 7.30 y del 3o., 9.10.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'23" 4|5.

Cuarta carrera — 1500 metros

1 **BIENVENIDA IV** 52 kilos. A. Falcetti	1068	807
2 Firpo 52, E. Canessa . . .	5303	2231
3 Peón 56, S. U. Morales . . .	2725	1331
4 Solferino 54, J. Goyeneche	3460	1638
0 Albeador 56, V. Spizirro . .	157	111
0 Puntal 54, A. Baistrochi . .	1169	737
0 Bulnes 54, P. Cuchinelli .	1328	870
0 Nubiado 52, J. R. Cabrera .	161	133
0 Masterstroke 52, J. Canal .	2408	1299
0 Cachupín 52, E. Díaz . . .	219	194
	17994	9311

No corrieron: Meltoval, Matalobos, Chalupa, La Salvadora y Siuinas.
Dividendo: del 1o., $ 20.30 y 5.30; del 2o., 3.20 y del 3o., 4.
Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'35".

Quinta carrera — 2300 metros

1 **FAVORECIDO** 48 kilos, M. Vignatti	1932	873
2 Magnífico 51, P. Cuchinelli	2691	1448
3 Yuyo Moro 47, O. Morales .	558	357
4 Noespío 58, E. Canessa . .	2253	1132
0 Tartarín 59, R. Peña (se deshocó)	5224	2023
0 Doña Cucha 57, A. Falcetti	974	631
0 Quijote 55, J. Goyeneche .	3670	1802
0 Entrevero XII 53, Rossotti .	2156	1111
0 Kim 51, J. Canal	2015	994
0 Motín 50, E. Villarreal . .	512	374
0 Fedora 48, J. Alonso . . .	226	193
	22211	10939

No corrieron: Proel, Guindo, Marol, Pial de Volcao y Nombre.
Dividendo: del 1o., $ 20.60 y 7.40; del 2o., 5.20 y del 3o., 15.80.
Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 2'25" 1|5.

Sexta carrera — 1600 metros

1 **HONRADO** 52 k., Vignatti	3061	1415
2 Sonajero 58, A. Croce . . .	7417	1939
3 El Regente 55, J. Cabrera	3176	1310
4 Oración 53, P. Cuchinelli .	2374	1174
0 Cartuja 55, E. Canessa . .	2600	1433
0 Armadillo 55, R. Peña . .	757	409
0 Portugal 52, A. Falcetti . .	1570	762
0 Nitrita 51, J. de la Cruz . .	693	505
0 Pisa Morena 51, J. Canal .	1409	785
	23057	9720

No corrieron: Contramano, Abolengo, Alhambra, Pitín y Brillantina.
Dividendo: del 1o., $ 13.50 y 3.90; del 2o., 3.40 y del 3o., 4.
Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo. 1'40" 4|5.

Séptima carrera — 1600 metros

1 **NOPALITO** 48 kilos, Canal	3782	1108
2 Largador 48, M. Vignatti . .	4389	1305
3 Islote 51, E. Díaz	1679	664
4 Estigia 45, R. Perna . . .	1928	588
0 Malquerida 52, O. Morales	10665	1974
0 Furiatol 50, J. Barbeito .	414	165
0 Fille du Paya 46, R. Pérez .	1041	368
	24398	6172

No corrieron: Noespío, Laya, Espartizal, Clarinete, Gallipoli, The Victory, Calcador, El Loco, Contramano, Amochol, Punta Chica, Sangre Fuerte, Rosel, Grace Darling y Plunger.
Dividendo: del 1o., $ 11.60 y 4.80; del 2o., 4.40.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o. un cuerpo.
Tiempo: 1'39" 1|5.
Total de boletos vendidos: 173.931.

SAN MARTIN

Primera carrera — 1500 metros

1 **EL COBRE** 55 k., Lhuiller	2314	1231
2 Puno 50, E. Cabrera . . .	1016	906
3 Tesón 56, A. Lauría . . .	3319	1769
4 Sisa 54, D. Nievas	410	335
0 Fighter 56, D. Ferrari . .	218	167
0 Jacobín 56, E. Lencetti . .	645	465
0 Torreja 54, M. Góngora . .	364	246
0 Apoliyao 54, P. de la Cruz	1172	857
0 Perybebuy 54, P. Ferrari .	2143	1654
	19416	7744

No corrieron: Don Emilio, Jaleo, Honorio II, Palito, Farman, Spécula, Rey Monje, Little, King, Adam, Nerón, Juglar, Fil d'Acier, El Barón, Irónico, Movimiento, Panoli y Bailarina.
Dividendo; del 1o., $ 9.05 y 3.65; del 2o., 4.25 y del 3o., 3.15.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'34" 2|5.

Segunda carrera — 1000 metros

1 **SARSFIELD** 57 k., J. Pena	7764	4022
2 Puerto Rico 57, P. Ibarra	3352	1970
3 Furlador 57, J. Lagomarsino	1517	1010
4 Juego Limpio 57, P. Ferrari	1591	1147
0 Glisseur 57, E. Cabrera . .	4310	2641
0 Tarik 57, J. Badaraco . .	643	493
0 Torrecita 55, J. Arlandini .	518	457
0 Morada 55, M. Góngora . .	1215	892
0 Barricada 55, P. Dufour . .	626	530
0 Catálogo 54, E. Caballero .	1216	896
	22855	14066

No corrieron: El Condenado, Filisteo, Pródigo, Lili, La Nota, Resfalón e It'sa Long.
Dividendo: del 1o., $ 5.30 y 2.95; del 2o., 3.90; del 3o., 5.76.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'1" 2|5.

Tercera carrera — 1400 metros

1 **SIN ARRUGAS** 52 kilos, P. Ferrari	1508	958
2 Latifundio 52, A. Torres .	8545	4698
2 Júpiter 56, A. Rossi . . .	5152	3054
4 Prisco 56, J. Lagomarsino .	1216	1069
0 Trochú 56, J. M. Ochoa . .	731	594
0 Palazo 56, A. Lhuiller . .	724	531
0 Don David G. 56, Góngora	4449	2193
0 Pródigo 56, M. A. Motta . .	985	685
0 Manchego 56, J. Gutman .	232	175
0 La Pompa 54, P. Dufur . .	122	116
0 Primrose 56, A. Lallana .	2831	1816
0 Rompegalas 50, Corv. (con Latifundio)		
0 Ochava 50, J. Arlandini . .	2250	2115
0 Cara Atada 50, J. Pierre . .	762	649
0 Petite Poupée 50, Oubiña .	847	576
	31487	19171

No corrieron: Resfalón, Firestone, Progne y Faquir.
Dividendo: del 1o., $ 37.60 y 7.95; de Latifundio, 3.20 y de Júpiter 3.85.
Ganada por medio pescuezo.
Tiempo: 1'27" 4|5.

Cuarta carrera — 1300 metros

1 **GIRASOL** 53 kilos, Reparaz	10545	4506
2 Tichola 42, F. Guadia . . .	2447	1494
3 Jedo 61, A. Torres	2534	1421
4 Jocoli 46, E. Caballero . .	3181	1721
0 Lady Valle 55, M. Góngora .	4335	2265
0 Tefé 52, P. Ibarra	4335	2321
0 ¡Caracoles! 49, J. M. Pena .	4408	2422
0 Fogueo 46, F. Alarcón . . .	950	540
	32725	16698

No corrieron: Toledano, Morfeo y Susie.
Dividendo: del 1o., $ 5.60 y 3.10; del 2o., 5.40 y del 3o., 5.55.
Ganada por 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'21".

Quinta carrera — 2300 metros

1 **NEAT** 59 kilos, P. Dufour .	5148	3222
2 Pollo 56, J. Raggio	7945	3362
3 Fidalgo 52, A. Lhuiller . .	2939	1252
4 Chimborazo 55, A. Torres .	3133	1982
0 Tell-El-Kebir 58, Arlandini.	2166	1291
0 Cyllevai 57, J. Lagomarsino	2794	1607
0 Montgomery 55, P. Lencetti.	3037	2312
0 El Conde 54, A. Aguilera .	2021	1267
0 Marbak 53, M. Reparaz . .	876	642
0 Porvenir 52, P. Ferrari .	253	285
0 Poolvis 48, P. de la Cruz .	1900	1200
0 Microbio II, 48, J. Pena .	1115	766
0 Quintuay 47, P. Wadia . .	1407	816
0 Peregrino 47, P. Ibarra . .	2038	1331
0 Lucky Boy 42, E. Caballero	314	282
	38317	21621

No corrieron: Probo, Epsom y Siderita.
Dividendo, del 1o., $ 12.20 y 4.40; del 2o., 4.30 y del 3o., 3.20.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 2'28" 4|5.

Sexta carrera — 1000 metros

1 **PITA III** 50 k. Caballero .	3363	1709
2 Lengua Larga 50, Vasena .	6062	3220
3 Odesa II 53, A. Lallana . .	6249	3594
4 Spécula 50, F. Alarcón . .	6127	3309
0 Clarisa 56, P. Ferrari . . .	2094	1232
0 Saraca 53, J. M. Peña . . .	678	451
0 Linda Tipa 53, F. García .	1144	805
0 Tarantella 50, E. Cabrera .	909	678
0 Niña Bien 50, P. Wuadia .	1158	726
0 La Martina 50, D. Ferrari .	333	244
0 Batelera 50, F. Ibarra . . .	1539	782
0 Acidera 50, M. Reparaz . .	1016	607
	30113	17357

No corrieron: La Nota, Cadenilla y Lili.
Dividendo: del 1o., $ 13.90 y 4.75; del 2o., 3.45 y del 3o., 3.30.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1' 3|5.

Séptima carrera — 1600 metros

1 **FARMAN** 50 kilos, Alarcón	2952	1722
2 Mister Dick 53, J. Arlandini	6949	4016
3 Epsom 53, P. de la Cruz .	6253	3194
4 Jornalero 56, E. Cabrera . .	1037	528
0 Sello 55, R. Sánchez . . .	833	548
0 Carmitol 55, J. Lagomarsino	740	535
0 Susie 53, M. Reparaz . .	5531	2858
0 Caramarú 53, D. Ferrari . .	2068	1234
0 Travieso II 52, A. Torres .	4587	1805
0 Juez de Alzada 50, de Lara	281	211
0 Panoli 50, A. Lallana . . .	2178	1342
0 Plumista 48, A. Aguilera . .	629	405
0 Heligoland 48, D. Guardia .	2179	1316
	36317	19714

No corrieron: Sársfield, El Barón, Tarik, Probo, Lord Primoroso, Catálogo, El Cobre, Perybebuy y Nerón.
Dividendo: del 1o., $ 22.15 y 5.40; del 2o., 3.45 y del 3o., 3.65.
Ganada por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'42".

Octava carrera — 1300 metros

1 **NEGOCIO** 56 kilos, P. Ferrari	3234	1241
2 Seisen 56, A. Aguilera . .	1749	736
3 Bergantín 49, D. Guadia .	9267	3285
4 El Francesito 51, M. Reparaz	3589	1532
0 Cuore 54, R. Sánchez . .	1456	595
0 Falernum 50, J. Raggio .	6625	2006
0 Firmeza XII 49, A. Rossi	1846	747
0 Little King 49, R. Argiró	2181	986
0 Irónico 48, F. Ibarra . .	405	260
0 Lena 48, A. Lallana . . .	3573	1415
0 Burba 42, R. A. Riggio .	140	101
	32828	13754

No corrieron: Glisseur, Rey Monje, Princelet, Odesa II y El Condenado.
Dividendos: del 1o., $ 26.45 y 6.25; del 2o., 8.60; del 3o., 3.50.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'20" 3|5.

TEMPERLEY

Primera carrera — 1800 metros

1 **LANSING** 57 k., M. Vázquez	627	343
2 Antuco 54	1101	488
3 Tableau 51	1500	635
4 El Héroe 51	930	398
0 Alforeta 60	425	181
	4583	2045

No corrieron: Burgano, Pocatela, Campolican, Spice, Granadero II, Constantino, Emigrant y Opio.
Dividendo: del 1o., $ 13.15 y 4.90; del 2o., 4.05.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'54" 3|5.

Segunda carrera — 1200 metros

1 **DEAR ME** 48 kilos, Nápoli	780	452
2 Buona Fe 53, ...	614	280
3 Ensign 49	740	374
4 Halfa Canche 54	483	216
0 Chocho 56	3289	737
	5906	2059

No corrieron: Artic, Guaso, Peggie, Glicenia, Garona, Justita, Hernán Cortés, Pretty Red, Lechuza, L'Origan, Sensation, Perfecta, Tabernero y Fanático II.
Dividendo: del 1o., $ 13.60 y 4.45; del 2o., 6.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'15" 1|5.

Tercera carrera — 1000 metros

1 **TAXIMETRO** 56 kilos, G. Quinteros	2006	860
2 No me gusta 48	305	260
3 La Gaviota 48	762	494
4 Morisqueta 48	310	271
0 Wolf 56	984	492
0 All Fairy 54	225	130
0 Griseta 53	281	201
0 Zacatecas 53	105	70
0 Ma Gosse 52	968	601
0 Culebrón 51	396	327
0 Wilsones 48	125	134
	6557	3740

No corrieron: Percanta II, Hierbabuena, Dromeo y Entrerriano.
Dividendo: del 1o., $ 5.60 y 3.35; del 2o., 6.45; del 3o., 4.35.
Ganada por 2 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'2" 1|5.

Cuarta carrera — 1800 metros

1 **FEBRERO** 56 k., S. Pintado	3091	1119
2 Pradier 56	1300	829
3 Fogueado 56	771	487
4 Frenético 51	695	373
0 Plumazo 56	394	258
0 El Radical 56	103	128
0 Rodemensie 56	170	180
0 Everilac 56	785	470
0 Bocanegra 53	164	148
	7473	3921

No corrieron: Doloridо, Salamero, Ma Petite Reine, Little Doly y Desposada.
Dividendo: del 1o., $ 4.35 y 2.65; del 2o. 2.35 y del 3o., 3.45.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'55".

Quinta carrera — 2000 metros

1 **GADITANO** 54 k., Andrade	3092	1006
2 Trumpeter 56, ...	1469	692
3 Tesonero 53	929	414
4 La Trilla 54	1274	662
0 Marzo 57	2432	983
0 Caretudo 56	818	483
0 Steam 53 (con La Trilla)		
0 Ardagh 53	316	319
0 Oberdán 53	158	114
	9398	4473

No corrieron: Compinche, Mayor López, Dionea, Petite Folle.
Dividendo: del 1o., $ 3.05 y 3.25; del 2o., 3.80; del 3o., 5.05.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'2".

Sexta carrera — 1300 metros

1 **JALEO** 56 kilos, F. Pérez .	497	221
2 Petit Cheri 56	1260	537
3 Princelet 56	5302	1521
4 Day by Day 66	485	247
0 Colmo 56	538	315
0 Fortissimo 53	1456	905
0 Demontre 53	281	157
	9819	3903

No corrieron: Chorro, El Asalto, Cardalaro, Cañón, Santo y Seña, Febrero, Ese y Chapino.
Dividendo: del 1o., $ 35.55 y 14.45; del 2o., 7.10.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'20" 4|5.

Séptima carrera — 1200 metros

1 **CERDEÑA** 53 k., Ledesma .	674	303
2 Pipiolita 56	2079	575
3 India Rubia 53	2133	820
4 Glicenia 50	1607	448
0 Sihomara 56	1735	709
0 La Huelga 53	677	268
	8905	3123

No corrieron: Marietta, Desposada, Cayó Nieve, Dondevás, All Fairy y Crucera.
Dividendo: del 1o., $ 23.75 y 8.35; del 2o., 5.35.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'14" 2|5.

Octava carrera — 1100 metros

1 **COMPINCHE** 53 k. Aramboli	1522	485
2 Abuelita 63, ...	2293	701
3 Rey Monje 48	503	235
4 Parejero 56	3594	880
0 Navarrita 48	166	93
0 Cusquita 48	1215	455
0 Jill 48	740	386
0 Quichness 48	222	86
	10255	3380

No corrieron: Abeja III, La Trilla, Tigris, Padina, Mascotón y Locatelli.
Dividendo: del 1o., $ 12.10 y 4.15; del 2o., 3.45; del 3o., 5.65
Ganada por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'7".

MAROÑAS

PRIMERA CARRERA

1 **BRISENA** 53 kilos, Batista, $ 6.35 y 2.25.
2 Pitágoras, $ 3.05.
3 Tobar, $ 2.15.
No corrió Juan sin Ropa.
Ganada por medio cuerpo.
Tiempo: 1'21".

SEGUNDA CARRERA

1 **CRIMANGO** 53 kilos J. R. Montero, pesos 5.60 y 3.15.
2 Mon Dor, $ 3.80.
No corrieron: Anhelo, Chinesse y Fince.
Ganada por media cabeza.
Tiempo: 1'32" 2|5.

TERCERA CARRERA

1 **SUSANA** 53 k., P. Batista, $ 42.10 y 6.75.
2 Capicua, $ 2.75.
3 Tit Bit, $ 2.85.
No corrieron: Claridad, Voluptuosa, Tomba, Calatrava.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'28" 2|5.

CUARTA CARRERA

1 **CASUAL** 54 kilos, Ferragut, $ 4.10 y 2.35.
2 Ciruelo, $ 2.35.
No corrieron: Director e Interruptor.
Tiempo: 1'32" 3|5.
Ganada por 3|4 de cuerpo.

QUINTA CARRERAS

1 **MARCUS** 54 kilos, A. Pérez, $ 5.35 y 2.75.
2 Caipira, $ 2.50.
No corrieron: Passepartout, Pleno Carrizal, Babs.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'32" 2|5.

SEXTA CARRERA

1 **DESTINO** 50 kilos, P. C. Moreno, pesos 3.35 y 2.25.
2 Milonguero, $ 2.90.
No corrieron: Bordoneo, Apache, Marcos Paz, Brenda.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 2'5" 3|5.

SEPTIMA CARRERA

1 **LENUN** 56 kilos, Boreau, $ 2.93 y 2.25.
2 Mondieu, $ 2.90.
No corrieron: Caipira, Lottery, Marshal La Iboy, Wardays y Toronjita.
Ganada por un pescuezo.
Tiempo: 1'32".

OCTAVA CARRERA

1 **ONTAL** 53 kilos, Tapia, $ 3.85 y 2.50.
2 Carlos Alberto, $ 3.10.
Corrieron todos.
Ganada por 1 cuerpo y 1|2.
Tiempo: 2'30" 3|5.

GRUE REALIZO ESTA MAÑANA UN EJERCICIO EN 1000 METROS

La hija de Larrea, recorrió esta mañana 1000 metros con la monta de Ireneo Leguisamo apareada a Menard, que conducía Orduna.

Grue tardó 1' en recorrer esa distancia, aventajándola al final Menard por bastante distancia.

Inauguróse esta mañana en Mar del Plata el 17 Congreso Socialista

Los delegados fueron recibidos por una compacta manifestación que los aplaudió y acompañó hasta su alojamiento

DON RUFINO INDA FUE ELECTO PRESIDENTE

(De nuestro servicio especial)

MAR DEL PLTA, 12. — Llegó a Mar del Plata el tren que conducía a los delegados al 17o. Congreso Socialista, y los altos dirigentes del partido.

Una numerosa concurrencia esperaba en la estación, aplaudiendo entusiastamente el desembarco de los principales hombres del partido.

La banda municipal ejecutó himnos obreros que fueron coreados por la multitud.

Entre los llegados figuran los diputados nacionales Justo, Bunge, Repetto, De Tomaso, De Andreis, Muzzio, González Iramain, Adolfo Dickmann, Enrique Dickmann y Spinetto, y diputados provinciales Baliños, Arrieta, Lemos, Rugieri, Barraza y Bronzini; senador nacional Bravo y concejales Manacorda, Giménez, López, Brinolo e Iribarne.

Se organizó una manifestación compacta que al son de himnos socialistas acompañó a los delegados hasta el hotel "Famille", donde se alojan.

MAR DEL PLATA, 12.—A las 9 de la mañana, en el teatro Colón, con la presencia de 106 delegados y una barra numerosísima, en la que se destacaba la concurrencia femenina, el secretario general del partido Socialista, señor Jacinto Oddone, inauguró la sesión preparatoria, pasó lista y designó la comisión de poderes para estudiar las credenciales presentadas.

El escenario del teatro estaba adornado con banderas rojas y retratos de Carlos Marx, Juan Bautista Alberdi, Jean Jaurés, Bernardino Rivadavia y Domingo F. Sarmiento.

La comisión se hace cargo de su cometido y el congreso pasa a breve cuarto intermedio.

Reanudada la sesión, el delegado Rolando Riviere, informó, en nombre de la comisión de poderes, aconsejando la aprobación de todas las credenciales, menos las de Santiago del Estero y sección segunda de La Plata.

Impugnó la credencial de Santiago del Estero por ser traída indirectamente por el delegado de La Banda.

Se pone a votación y se rechaza esa credencial por gran mayoría.

El delegado Riviere impugna, también, la credencial de la sección segunda de La Plata, por cuanto su poseedor, José P. Baliño, es miembro de la comisión de prensa del partido y existe incompatibilidad manifiesta entre ambos cargos, pues como miembro de comisión de prensa está sujeto a la disciplina del congreso y en su deliberación no puede ser juez y parte.

El diputado Baliño se defiende, manifestando que ha sido electo por unanimidad, y termina haciendo notar que el delegado Riviere también es juez y parte, pues siendo redactor de "La Vanguardia", ha sido designado delegado del centro de la 18.

Se generaliza la discusión, interviniendo varios delegados.

Luego se votó la credencial del señor Baliño y es rechazada por 51 votos contra 32.

Se pone a elección la mesa directiva.

En la primera votación para el cargo de presidente del congreso el diputado Justo obtiene 27 votos; el intendente Inda, 27 votos; Enrique Dickmann, 13 votos; Mario Bravo, 15 votos, y Adolfo Dickmann, 8 votos.

Se desempata la votación y obtiene 50 votos el intendente de Mar Plata, Rufino Inda, contra 44 que obtiene el doctor J. B. Justo. El Congreso y la barra aplauden esta designación. El diputado Justo también aplaude. Ocupa la presidencia entre grandes aplausos el intendente Inda, dando la bienvenida a los delegados y anunciando que la comuna de Mar del Plata era definitivamente socialista. "Estais en vuestra casa" — agrega — "y el pueblo de Mar del Plata os saluda". ((Aplausos).

Para vicepresidente 1o. es elegido por 44 votos el diputado Enrique Dickmann. Para vicepresidente 2o. resulta electo el delegado Belisle, por la provincia de Córdoba. Son designados secretarios: Arturo Storni, de San Juan, y José Paucocci de la capital. Luego se aprueba el reglamento de discusión preparado por el comité ejecutivo, y a moción del delegado Riviere se designa una quinta comisión para estudiar asuntos disciplinarios y reingreso de afiliados.

El apronte de la ganadora de la Polla de Potrancas fué, como se ve, poco lucido.

SISLEY FUE APRONTADO A LA PAR DE MENDOCINO

En los mil metros del ensayo, el potrillo aventajó por medio cuerpo al caballo

Estamañana el crack maroñense Sisley fué ejercitado en 1000 metros con la monta del jockey que lo dirigirá el domingo en el Gran Premio Nacional, Benjamín Gómez.

El hijo de Hurry Ap, cuyo estado progresa satisfactoriamente, empleó en recorrer la distancia mencionada 59" 2|5. Lo acompañó en el ensayo Mendocino, conducido por Ireneo Leguizamo. El crack aventajó a su compañero, terminando muy bien el ejercicio.

CHOCHO SE RENGO

Durante el transcurso de la segunda prueba de Temperley, se rengó de gravedad este hijo de Saavedra que fuera cotizado gran favorito.

SE LE DIO CORRIDA A DON PADILLA EN 2800 METROS

Se dió corrida preparatoria para el clásico Ayacucho, al hijo de Pipiolo, quien con la monta de S. Leguisamo, pasó esta mañana 2800 metros en 3' exactos.

En los últimos 2500 metros, Don Padilla empleó 2'40".

ARTURO BAGHINO

Hoy falleció en esta capital

Hoy falleció en el hospital Tornú donde se hallaba en asistencia, el joven Arturo Baghino, hermano de nuestro buen compañero Alberto, actualmente en la sucursal de CRITICA en Rosario.

Vinculado por los lazos, que de común unen los hombres, de esta casa, a todo lo que a ella se refiere, la muerte de Arturo Baghino, nos ha traído una honda tristeza, ya que lo sabíamos buen camarada de todos los momentos y este pesar nuestro se acentúa al tener en cuenta la juventud del extinto que hace más dolorosa su desaparición.

En poco tiempo se nos han ido tres amigos. Tres buenos compañeros, que no han de volver a compartir los sinsabores y las pequeñas alegrías de esta vida, espiritualmente considerada en común. Tres compañeros que nos dejan un vacío grande que sólo lograremos cubrir estrechando este círculo de nuestro afecto, que nos libra a diario de la acechanza del tedio y el dolor.

Para el buen amigo que se fué, paz en su tumba. Y un poco de resignación para sus deudos, ya que para lamentar la partida nuestros corazones forman uno sólo.



INFORMACION EXCLUSIVA DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES ESPECIALES, POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

HUGO STINNES TRATA DE OBTENER EN INGLATERRA UN EMPRESTITO DE 25.000.000 DE DOLARES

EN COLONIA OCURRIERON GRAVES DESORDENES

HAN SIDO PROVOCADOS POR EL ENCARECIMIENTO DE LOS PRECIOS DE LAS SUBSISTENCIAS

Otros disturbios

(Agencia Havas)

COLONIA, 12. — Han ocurrido graves disturbios en esta ciudad, provocados por el encarecimiento de los artículos de primera necesidad. Ante los desmanes de los manifestantes, la policía se vió obligada a intervenir y efectuar varias cargas, resultando numerosos heridos y contusos.

Idénticos disturbios, según informaciones recibidas, se han producido en Solingen, en la zona británica, resultando igualmente varios heridos. Las autoridades han adoptado las precauciones del caso, para impedir la repetición de esos hechos.

Se cree en París que el gobierno alemán es lo suficientemente fuerte para afrontar la crisis

(Agencia Havas)

PARIS, 12. — En sus ediciones de hoy la mayoría de los diarios parisienses expresan la opinión de que los acontecimientos que se están desarrollando en Berlín tienen una importancia decisiva y auguran que el gobierno alemán tendrá la suficiente energía para aplicar las medidas que se reputen necesarias para sacar a Alemania del caos actual.

Hugo Stinnes ha enviado delegados a Inglaterra

(Agencia Havas)

LONDRES, 12. — Varios diarios de esta capital anuncian que se hallan actualmente en Londres algunos representantes del conocido industrial alemán, Sr. Hugo Stinnes, que vienen con la misión de realizar las gestiones necesarias para lograr conseguir un empréstito de cinco millones de libras esterlinas.

Se pide el establecimiento de una comisión de peritos destinada a estudiar la capacidad alemana

(De la International News Service)

LONDRES, 12. — "The Daily Chronicle" urge al gobierno para que renueve su proposición sobre el establecimiento de una comisión de peritos internacionales que determinen la capacidad de Alemania para cancelar las reparaciones, diciendo que la negativa de Francia ha servido de influencia a los Estados Unidos.

Los diarios de París comentan la situación del gobierno alemán

(Agencia Havas)

PARIS, 12.—Examinando la situación actual de Alemania, "Le Petit Parisien" dice lo siguiente: "Si el viejo espíritu de compromiso reanuda su obra ordinaria, el canciller alemán será eliminado lo mismo que los demás".

Por su parte, el diario "Le Matin" preconiza igualmente una actitud enérgica por parte de Alemania, lo mismo que la adopción de una política exterior leal que permitiese a Alemania volver a conquistar la confianza del mundo.

En las cercanías de Rathaus los desocupados aclaman á los franceses al grito de: "¡Hacednos dar de comer!"

(Agencia Havas)

DUSSELDORF, 12. — Cinco mil desocupados asedian Rathaus. El comandante de las tropas de ocupación consiente, ante los reiterados pedidos del alcalde, en enviar tropas francesas para ocupar Rathaus y proteger la municipalidad. La muchedumbre aclama a las tropas y oficiales franceses gritando:

"¡Hacednos dar de comer!"



UNA PERIODISTA QUE OBTIENE INDEMNIZACIONES DEL SOVIET. — La señora de Stan Harding, distinguida colega británica, quien fuera arrestada en 1920 por las autoridades del soviet, acusada de espionaje, acaba de obtener una indemnización de 30.000 pesos que ella demandara y que en rublos, al cambio del día, resulta una cantidad suficiente para empapelar todo un edificio.

Se gestiona en Londres un gran empréstito

(De la International News Service)

LONDRES, 12. — "The Sunday Express" dice que un representante del industrial alemán Hugo Stinnes, se encuentra actualmente en Londres, tratando de obtener un empréstito de veinte y cinco millones de dólares.

EN LA ZONA INGLESA ACAECIO UN DESORDEN

LA POLICIA CARGO CONTRA LOS DESOCUPADOS. — RESULTARON 2 MUERTOS Y 17 HERIDOS

Perjuicios en Solingen

(Agencia Havas)

SOLINGEN, 12. — En la zona inglesa 10.000 desocupados saquean los comercios. La policía hace uso de sus armas, habiendo resultado 2 muertos y 17 heridos.

(De la International News Service)

SOLINGEN, 12. — Esta ciudad fué teatro de una gigantesca manifestación hostil, de la que tomaron parte más de diez mil personas.

Dada la actitud de los manifestantes, la policía alemana hubo de intervenir, matando a dos e hiriendo a diez y siete de los revoltosos y logrando por fin dispersarlos, no sin que hubieran causado algunos perjuicios en varios edificios de la ciudad.

La nueva baja del marco origina una enorme carestía de los artículos alemanes

(Agencia Havas)

COLONIA, 12. — La baja repentina del marco, registrada ayer, provocó el aumento de los distintos artículos en una proporción de 600 por ciento.

La muchedumbre exasperada ante ese estado de cosas se concentró en el mercado central de la capital con la intención de saquear los distintos puestos.

En vista de que los manifestantes asumían una actitud poco tranquilizadora, la policía se vió en la obligación de intervenir para dispersarlos.

Se prevé en el Ruhr la cesación del trabajo

(Agencia Havas)

DUSSELDORF, 12. — La situación económica en el Ruhr es considerada crítica y se prevé la cesación del trabajo en numerosas explotaciones.

Inglaterra no está dispuesta a negociar por separado con Alemania

(Agencia Havas)

LONDRES, 12.—El ministerio de Relaciones Exteriores de la Gran Bretaña ha declarado que carece completamente de fundamento la noticia publicada por el "Daily News" de esta capital, cuyo órgano pretendía que Inglaterra, molestada especialmente por la paralización del tráfico ferroviario en la zona ocupada, había significado al gobierno del Reich que estaba dispuesto a celebrar un acuerdo separado con Alemania con el objeto de conseguir la reanudación del trabajo en la región del Rhin.

El general von Losson no cumplió una orden del gobierno

(Agencia Havas)

BERLIN, 12.—Circula el rumor de que el general von Losson, comandante de la Reichswehr de Baviera, ha sido censurado por el gobierno central por no haber ejecutado la orden del ministro de la Defensa, sobre la supresión del diario "Voelkische Beobachter".

El general será suspendido.

El gobierno bávaro habría informado a Berlín su gran sorpresa por dicha medida y llama la atención sobre las consecuencias que puede acarrear.

Stresemann está firmemente decidido a dominar las maniobras de sus adversarios

(Agencia Havas)

BERLIN, 12.—El canciller alemán, señor Stresemann, sostenido por el presidente de la República, señor Ebert, está decidido a dominar la situación por todos los medios posibles.

Por otra parte, las maniobras realizadas por los nacionalistas y comunistas en contra de la ley que otorga plenos poderes al gobierno, causa muy poca inquietud en las esferas gubernamentales, sin contar que en los círculos parlamentarios se cree generalmente que la citada ley será aceptada en la reunión que el Reichstag celebrará mañana, opinión que comparte también el órgano socialista "Vorwaerts".

La importación a España será fiscalizada rigurosamente a partir de noviembre próximo

(De la International News Service)

MADRID, 12.—Se ha publicado un real decreto, que entrará en vigor a partir del primero de noviembre próximo, por el cual queda desde esa fecha prohibida la importación a España de ciertos productos extranjeros, a no ser que hayan sido previamente registrados en las oficinas comerciales del Estado.



UN LIDER SUFRAGISTA DE 94 AÑOS.—La "mamá Jones", a los noventa y cuatro años, continúa como veinte o cuarenta ha, luchando denodadamente por los derechos de la mujer en el Estado y es de creerse que, si tanto ha avanxado, ha de morir en su ley.

EL POPULAR JUGADOR DE "BASE-BALL" BABE RUTH, CON SU BRILLANTE DESEMPEÑO, CONDUJO A LOS "YANKEES" A LA VICTORIA

(De la International News Service)

NUEVA YORK, 12. — Ayer continuaron realizándose los partidos de las series mundiales de "base-ball", entre el equipo de los "Yankees", de la Liga Americana y los "Gigantes" de la Liga Nacional.

A pesar de lo que se esperaba, pues los "Gigantes" ya habían ganado el juego del día anterior, esta vez el triunfo correspondió a los "Yankees", debiéndose en su mayor parte al brillante desempeño de Babe Ruth el famoso "batter", autor de centenares de "home runs", quien fué el héroe de la tarde.

Asistieron unos 40.000 espectadores, calculándose que las entradas produjeron unos 158.000 dólares.

He aquí el desarrollo del partido:

Runs en cada inning	1	2	3	4	5	6	7	8	9	R	H	E
Yankees	0	1	0	2	1	0	0	0	0	4	0	0
Gigantes	0	1	0	0	0	1	0	0	0	2	9	2

Actuaron de "pitchers", de los Yankees, Pennock; de los Gigantes, Mc Quillan y Bently. Hicieron de catchers, de Yankees, Schang; Gigantes, Snyder.

EL PARTIDO, INNING POR INNING

Primer inning. — Los Yankees en el bat, o in: ni runs, ni hits, ni errores. Frisch pasa la pelota a Witt. Dugan pasa a primera base sin ser molestado; Ruth pasa a primera base sin ser molestado. Meusel arroja la pelota, de modo que llega a segunda base antes de que sea recuperada. Los Gigantes, in: ni runs, ni hits, ni errores.

Segundo inning. — Yankees in: un run, un hit, no error. Ward. Los Gigantes in: un run, dos hits, no error. E. Meusel golpea un "home run".

Tercer inning. — Yankees in: ni run, ni hit, ni error. Los Gigantes in: no run, ni hit, ni error.

Cuarto inning. — Dos runs, cuatro hits, ningún error, los Yankees. Los Gigantes: ni run ni hit, un error.

Ruth hizo otro "home run". Pipp alcanzó una sencilla a la derecha. Mc Quillan es arrojado del box y lo reemplaza Bentley.

Quinto inning. — Yankees in: Un run, dos hits, no error. Los Gigantes: ni runs, ni hits; un error.

Ruth hace otro "home run".

Sexto inning. — Yankees in: no run, no hit, ni error. Los Gigantes: un run, tres hits, ningún error.

Séptimo inning. — Yankees in: ni runs, ni hits, ni errores. Los Gigantes in: no run, un hit, ningún error.

Outavo inning. — No run, un hit, ningún error, los Yankees. Los Gigantes: no run, dos hits, ningún error.

Noveno inning. — No run, un hit, ningún error, para los Yankees. Dugan hace un pase doble. Los Gigantes: no run, no hit, no error.

El juego se definió, pues, por cuatro contra dos en favor de los Yankees.

EL TIEMPO ES HOY FAVORABLE AL DEPORTE

(De la International News Service)

NUEVA YORK, 12. — El tiempo se muestra nublado y relativamente frío; vale decir, enteramente apropiado para los partidos de "base-ball" que se disputarán esta tarde. Las apuestas que se hacen entre los aficionados son a la par, ya que nadie sabe a qué atenerse en vista de la actuación tan extraordinaria de los dos equipos: los Yankees y los Gigantes.

La plantación de algodón será auspiciada en España por el gobierno

(De la International News Service)

MADRID, 12.—El rey don Alfonso XIII ha firmado un decreto por el cual el gobierno auspicia la plantación de algodón en la península.

La clausura de los sindicatos barceloneses suscita protestas

(De la International News Service)

MADRID, 12.—La Confederación Nacional del Trabajo ha publicado una protesta por la medida del directorio militar del reino, cerrando los sindicatos de Barcelona.

Los voluntarios italianos de Sud América serán premiados

(De la International News Service)

ROMA, 12.—El gobierno ha creado una condecoración especial para premiar a los italianos de Sud América que se presentaron como voluntarios durante la gran guerra.

LOS ESPIRITUS "ALUTRUISTAS". — Gordon Brown, ha gastado más de 100 millones en servicios de Cruz Roja, desde que está a cargo del departamento norteamericano de la Cruz Roja. Se trata, pues, de un filántropo de la mejor especie.

Se celebran grandes fiestas en España en el Día de la Raza

(De la International News Service)

MADRID, 12. — Se celebran grandes fiestas en toda la península en conmemoración del Día de la Raza.

Firpo presenció el match Wills-Smith

(De la International News Service)

NUEVA YORK, 12.—Firpo, que asistió al encuentro entre Homer Smith y Harry Wills, la "pantera negra de Nueva Orleans", se mostró profundamente impresionado por la extraordinaria facilidad con que el negro triunfó sobre su oponente.

El argentino hasta declaró a los repórters que le pidieron su opinión sobre el encuentro:

"Wills es un boxeador peligroso"—dijo.

El coronel argentino Arroyo ha sido condecorado por el rey de España

(De la International News Service)

MADRID, 12.—El rey don Alfonso XIII ha concedido la Cruz del Mérito Militar al coronel argentino Isidro Arroyo.

Emprendieron viaje de regreso, desde Montevideo, los ediles brasileños

(Especial de nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 12.—Anoche se embarcaron con destino a Río de Janeiro los ediles brasileños, que visitaron esta capital.

Las autoridades municipales concurrieron al puerto a despedirlos.

El presidente del Uruguay fué objeto de una demostración de parte de un núcleo de empleados públicos

(Especial de nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 12.—Realizóse ayer una función de gala en el teatro Urquiza, en honor del presidente de la República.

Esta función fué organizada por los empleados de la Caja de Obreros de Servicios Públicos, cuyo primer presidente fué el ingeniero don José Serrato.

A la terminación del espectáculo, una delegación de empleados entregó al señor Serrato un artístico álbum, conteniendo éste más de diez mil firmas.

Stanley Baldwin hace declaraciones sobre la conferencia imperial

(De la International News Service)

LONDRES, 12. — El presidente del Consejo de Ministros de la Gran Bretaña, señor Baldwin, en un discurso pronunciado hoy, ha declarado que la conferencia imperial británica no se suspenderá hasta que se hayan adoptado decisiones que verdaderamente beneficien permanentemente a la humanidad.

El Directorio Militar suspendió la salida del diario sindicalista

(De la International News Service)

MADRID, 12. — El diario sindicalista "Solidaridad Obrera" ha sido sorprendido por orden del Directorio Militar.

Ha sido puesto en libertad el presunto autor del robo de una valiosísima tela

(De la International News Service)

ANTWERP, 12. — El ciudadano griego Apostólicos, quien fuera arrestado días pasados, en esta ciudad, habiéndosele acusado de haber robado un cuadro de la galería particular del banquero Morgan, de Nueva York, cuyo precio se estima en unos doscientos cincuenta mil dólares, ha sido nuevamente puesto en libertad, en vista de que nada se ha podido comprobar sobre su culpabilidad.

EMBARCARONSE HOY LOS RESTOS DEL DR. ESTANISLAO ZEBALLOS

La cabina fúnebre del vapor "Almanzora" se halla totalmente cubierta de flores y adornada con banderas argentinas

ULTIMOS HOMENAJES

(De la International News Service)

SOUTHAMPTON, 12. — A mediodía de hoy, levó anclas dirigiéndose a Buenos Aires el paquete británico "Almanzora", que conduce los restos del doctor Estanislao Zeballos, fallecido el miércoles pasado, por la noche, en Liverpool, a su llegada de Nueva York.

Acompañan a los restos del distinguido estadista argentino, su hijo, el señor E. M. Zeballos, y la sobrina del extinto, señorita Dolores Zeballos.

El féretro ha sido cubierto por un casquete de plomo, el que ha su vez tiene una cubierta de zinc, estando todo ello en una gran caja de roble, tan grande y bella, que fué imposible llevarla a bordo a brazos, de modo que tuvo que ser colocada en una carroza-camión hasta una de las "winchas" del vapor, que la elevó, hasta la cabina, cerrada con llave, y cubierta por completo de flores y banderas argentinas.

La International Law Association, el cónsul peruano, la armada argentina, la legación argentina y el consulado de el mismo país, han enviado hermosas coronas de flores.

Estuvieron presentes durante la ceremonia del embarque de los restos, el cónsul argentino y el agregado naval, en representación del gobierno argentino.

(Agencia Havas)

SOUTHAMPTON, 12. — El vapor "Almanzora" conduciendo el cuerpo del doctor Zeballos zarpó esta mañana con destino a Buenos Aires.

La Bolsa de Comercio neoyorquina clausuró hoy sus puertas, festejando el Día de América

(De la International News Service)

NUEVA YORK, 12. — La Bolsa de Comercio ha suspendido por hoy sus operaciones, celebrando el día de América.

Las fuerzas moras organizan el socorro a una kábila en trance de ser destrozada

(De la International News Service)

MELILLA, 12.—El hermano del cabecilla moro Abd-El-Krim, ha organizado un convoy para socorrer a Burrahi-Harka, kábila mora que se encuentra en peligro de ser destrozada por las tropas españolas.

Se cree que la Comisión de Abazzia reanudó las negociaciones referentes al Fiume

(Agencia Havas)

LONDRES, 12. — La Agencia Reuter cree que la Comisión Italo-Yugoeslava de Abazzia reanudó las negociaciones referentes a Fiume.

Comerciantes españoles piden protección para un acuerdo con Francia, relativo a los fletes

(De la International News Service)

MADRID, 12.—La asociación de productores de naranjas de España ha elevado una solicitud al directorio militar del reino, pidiendo que se respete el acuerdo con Francia sobre la cuestión de los fletes.

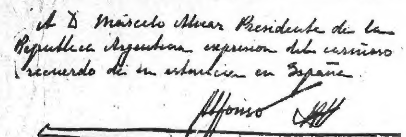
NOTAS GRAFICAS DEL TORNEO PREPARACION



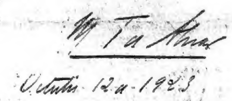
Organizado por la Dirección de Plazas se llevó a cabo esta mañana el torneo Preparación en el field del C. A. Gimnasia y Esgrima. 1.— J. A. Pérez ganador de la 1a. categoría 5.000 metros llanos. 2.— Carlos Buty 1o. en el salto en largo. 3.— Francisco Mura, Adolfo Fernández y Ernesto D'Amices 1o., 2o. y 3o., respectivamente de los 3.000 metros llanos. 4.—Fernández clasificado 1o. en la 2a. categoría 5.000 metros llanos. 5.— Angel Guzmán ganador del salto en largo de la categoría cadetes. 6.— Largada de los 5.000 metros. 7.— Anselmo Benítez ganador de la 2a. categoría salto en largo

HOY, DIA DE LA RAZA, HACE UN AÑO QUE ASUMIO EL PODER EL DOCTOR MARCELO T. DE ALVEAR





Este retrato y este autógrafo cobran en la fecha el valor de una doble oportunidad. Son del Rey de España para el doctor Alvear. El autógrafo corresponde a la dedicatoria del retrato que guarda con cariño como buen recuerdo de sus reales amigos, el Presidente argentino. Indudablemente Alfonso —cuya corona amenaza ser barrida por una revolución de justicia que todos esperamos,—ha de mirar hoy con envidia el apasible gobierno de su amigo americano...



El doctor Alvear habla por medio de CRITICA del Día de la Raza. El autografo que publicamos dice así: "El pueblo argentino puede y debe celebrar con legítimo orgullo el "Día de la Raza", pues cumple en la feraz y bella tierra que ocupa su misión de trabajo y de paz en bien de la civilización y de la humanidad



A Don Marcelo Alvear Presidente de la Argentina recuerdo de su visita a Santander
Victoria Eugenia

La Reina también... En la galería particular del Presidente se conserva este retrato dedicado conforme lo expresa el facsímil que publicamos al doctor Alvear durante su estada en Santander.

Los argentinos tenemos el raro privilegio de celebrar en el día de hoy una fiesta por partida doble. En efecto, este que llamamos graciosamente el Día de la Raza es también el "Día del Gobierno", el que señala el aniversario de la ascensión al poder de las nuevas autoridades nacionales. De manera que si esta cosa impresionante que se llama la Raza no consigue emocionarnos; si somos capaces de permanecer indiferentes mientras la Raza sale a la calle y pronuncia discursos y se exalta a sí misma como suma perfecta de todas las virtudes, todavía nos queda el aspecto político de la fecha para hacernos interesante el día...

Ciertamente este de la Raza no es muy claro "día". Lejos de ello a medida que celebración se va haciendo tradicional tórnase más oscuro y confuso su significado.

Al principio, cuando la magna fiesta quedó establecida, España ocupó triunfadoramente — siempre España conquistadora de los viejos tiempos — el programa del día. Los italianos que acostumbraban a rendir todos los años su pequeño homenaje a Cristóbal Colón, genovés ilustre, se sintieron ante la explosión racial del país un poco disminuídos. Aun los Podetti y los Sanguinetti, y los demás apellidos de sonoridades netamente itálicas adherían a la fiesta de la raza y proclamaban, con orgullo, la indiscutible superioridad de la sangre hispánica sobre todas las sangres. El descubrimiento de América era un suceso que no se recordaba mayormente. Pero los italianos han reaccionado. Y han empezado a disputarles a los españoles la gloria de la celebración. Esta es así la hora en que italianos y españoles hacen suyo el día y se mezclan en coro formidable, las dos voces discordes...

Sin embargo — bueno es advertirlo — ello carece de toda gravedad. Nosotros participamos de la fiesta de hoy sin hacer análisis, que es fea cosa, sin pretender explicarnos a qué raza ni a qué hechos alude la festividad. El Día de la Raza es un bello título, una frase solemne y sonora que basta y sobra para hacer una fiesta. Por lo demás sabemos que en el fondo se trata de una fiesta de confraternidad con los españoles y si así lo desean, también con los italianos. Y esto es y será siempre simpático para nosotros, que tenemos por Italia y por España — por la vieja España de las grandes rememoraciones y la nueva de las vibrantes esperanzas — profundo y firme sentimiento filial.

———

Dejemos, pues, con este tributo a la gárrula emoción del día la Fiesta de la Raza y bajemos a las cosas prosaicas de la realidad política. El señor Alvear cumple hoy su primer año presidencial.

Desde luego creemos que ninguna opinión definitiva puede formarse todavía sobre el actual gobierno. En los doce meses transcurridos no ha podido hacer mucho; su tarea ha sido más de reconstrucción que de construcción. El inmenso desquicio administrativo que encontró le exigía primero que nada, dedicarse a poner en orden las cosas. Que es lo que haría cualquier buen administrador, cuando le confiaron una empresa en esas condiciones. Después se pensará en las reformas fundamentales, en las nuevas obras, en las iniciativas importantes. Por ahora hay que poner orden, despedir a los malos empleados, tomar los buenos, hacer economías, limpiar la casa, etc.

No puede negarse de todos modos que la República desde que el señor Irigoyen dejó



No hay acontecimiento deportivo que no cuente con la presencia del Dr. Alvear. Ya no son solamente las inauguraciones de estatuas, las fiestas del árbol y las recepciones en las universidades los actos a los cuales hay que ir "para ver al Presidente". En las fotografías que publicamos puede vérsele en varios aspectos: ya como deportistas, ya como viajero, ya como... es, en su casa, un poco distinta de la cueva famosa. He aquí el orden de las fotografías: 1 En Hurlingham, camino del campo donde se medirán dos equipos de polo. — 1. Inaugurando las Olimpiadas Municipales. — 3. Dando el puntapié inicial (¿cuándo se decidirá a darlo en el sentido que todos sabemos?) del partido entre Escoceses y Argentinos. — 4 A bordo, durante le viaje a Concordia. — 5. Amigo de los periodistas. Entre los que lo rodean figura el mono Taborda. — 6. Saliendo de su nueva casa en Belgrano.

12 DE OCTUBRE DE 1923

¡ Y PARA ESTO VENGO DEL OTRO MUNDO..!
AQUI VA EL NUEVO
PUERTO MICHEO
FRIGORIFICOS
¡ QUE ME TRAIGAN PEREJIL !
REGIMEN
TUCUMAN
SANTIAGO DEL ESTERO
PAREJA

SI EL DESCUBRIMIENTO SE HUBIERA PRODUCIDO HOY... (Por Taborda)

el gobierno vive más tranquila. Hemos perdido, por lo demás aquel aspecto de país de opereta que estábamos adquiriendo en franca rivalidad internacional con alguno de nuestros vecinos.

En general, el país está "más serio". Los documentos oficiales no dan ya origen a aquellas 48 horas de risa que subseguían a los mensajes inolvidables. El lápiz de los caricaturistas no encuentra los fáciles motivos salinescos. Este es el gobierno apacible y formal, antiperiodístico. Su ideal parecería concretarse en esta fórmula sabia. El mejor gobierno es el que gobierna menos.

Pero esto es ya adelantar juicios y nosotros hemos dicho que no es prudente hacerlos todavía. Por nuestra parte una cosa hemos comprobado en el doctor Alvear sobre la cual sí podemos hablar con carácter definitivo. Nos referimos a su espíritu deportivo.

El doctor Alvear es el primer gobernante argentino que ha dado a los deportes su verdadera importancia en la vida y el porvenir de la nación. Lo vemos a cada rato en los partidos de football, entre la multitud bochinchera de las tribunas, o dando, con la misma seriedad con que tira el cordón para descubrir una estatua, eso que se llama "el puntapié inicial". Al Presidente le interesan vivamente los deportes y esto es positivamente bueno. Los deportes son escuela de democracia, donde no hay más superioridades que las que derivan de la destreza o de la fuerza. Un gobernante de espíritu deportivo no puede ser, pues, un gobernante aristocrático, sostenedor de privilegios absurdos.

Además el Presidente parece gustar del contacto del pueblo. Se mete con gran frecuencia entre la multitud. Hace la vida de cualquier mortal. Es decir, ni se encierra en una cueva sórdida, ni se aisla en un ambiente cortesano. Está tan lejos, en esto, de Sáenz Peña como del Peludo. No cree que el cargo de Presidente lo convierta en un ser distinto a los demás. Va a los teatros porque es de suponer que la banda y el bastón no le habrán quitado sus viejas aficiones, ni lo obligan a ocultarlas. Es, en suma, un buen porteño, a quien le gustan los teatros, el football, las carreras y que en la ocasión, desea vivamente el triunfo de Firpo... Un lector de CRITICA, para decirlo de una vez. (Y nos consta que el Presidente lo es de veras...)

Este aspecto del doctor Alvear es lo que lo hace, más que todo, simpático a CRITICA. Al gobernante providencial, extraño y enigmático, ha substituído como en una reacción del buen gusto y el verdadero espíritu democrático, un hombre... como todos los demás, que no tiene "aparato", que vive a la luz del día y no cree que este empleo de presidente — para usar la simple y clara definición de Ebert — tenga nada de extraordinario.

Pueden pues los demás hablar del doctor Alvear, al cerrarse el primer año de su gobierno, en su acción política, en sus orientaciones financieras; a nosotros nos place detenernos en esta faz del presidente y declarar, si el caso llega, que lo mejor que ha hecho hasta ahora es romper ese concepto solemne y falso del hombre de gobierno, divorciado del pueblo en sus gustos y en sus costumbres; ese gesto grave en que se cristaliza la noción autocrática y teatral del mando.

LOS ESTUDIANTES BATACLANEROS LLEGARON HOY

ESTA NOCHE DEBUTARAN EN EL COLISEO, DISPUESTOS A EPATAR LA GLORIA DE LAS FRANCESITAS...



La compañía en pleno, a bordo del "Ciudad de Buenos Aires". Como puede verse, vienen todos alegres y confiados...

En el "Ciudad de Buenos Aires" llegaron esta mañana los estudiantes universitarios del Uruguay que, según hemos informado oportunamente, han constituído una troupe llamada "Jurídica Ateniense", que representó con gran éxito en Montevideo varias revistas estilo bataclán. Los muchachos vienen con el mejor humor posible, dispuestos a "epatar" — a fuerza de ingenio — la gloria de las francesitas de la Rasimi y Volterra. Para ello se tienen una fe loca, porque ya han arrebatado al público montevideano, que no deja de ser exigente.

Y ya en tren de conquistas, los tenemos entre nosotros. Al decir conquistas, nos referimos a las espirituales. Aclaramos para los expectadores de naturaleza morbosa..

En la troupe figuran las más destacadas "vedettes" de esa clase de espectáculos. Desde la Mistinguett a la Rasimi. Con la sola diferencia que las nombradas están en tren de aventajar en edad a Matusalén y, e ncambio, las "vedettes" de los estudiantes bataclaneros, respiran juventud por los cuatro costados. Juventud, mucha juventud es lo que hay en el elenco de la "Jurídica Ateniense".

Si no la hubiera, no cruzarían el charco para hacernos conocer sus veleidades de cómicos...

Por ello nos será dado contemplar esta noche un espectáculo que ha de remozar para todos, las horas dulces de los tiempos idos: ¡primavera de la vida!...

El programa confeccionado para el debut es el siguiente:

Primera parte — "L'Université qui jazz", revista estilo Bataclán, dividida en seis cuadros.

Segunda parte — Los tres primeros cuadros dela revista humorística nacional, en dos actos, un prólogo, cuatro quadros y un epílogo, titulada "Tut-Ankh-Amon".

Tercera parte — los tres cuadros restantes de la citada revista.

Como se trata de espectáculo nunca realizado aquí, es de presumir que alcanzará un buen éxito.



Los elementos más destacados de la troupe: Roberto Fontaina, Enrique Vázquez Varela, George Neylelger, Luis Pelicolari, Meilton Puente, Víctor Soliño, Juan Carlos Puente y Juan A. Collazo

DE LA PLATA

LOS PASTELEROS DE LAS FINANZAS PROVINCIALES

Hace bien monseñor en marcharse a cada rato de la casa de gobierno con destino a Bahía, Seguerie, Azul, Mar del Plata, Calamuchita, etc., etc. Es preferible cargar con sus noventa kilos y pico y su mala reputación de "morfón" antes que vivir en contacto diario con los pasteleros que le administran las finanzas públicas.

Servidores, guardianes y caballeros de cámara lo tienen poco menos que secuestrado en su despacho; y, sobre carecer del aire tonoficante de la vía pública, ha de soportar a los gigantescos economistas que libran, también ellos, su pequeño combate tenaz para aislarlo y dirigirlo, como a los reyes holgazanes de otras épocas.

Vale más que no sepa nada de la cooperativa comunista en que se halla convertida la administración, y menos aun del rompecabezas entretenido y absurdo de la ley de consumos. Al fin y al cabo todo eso no le aprovecharía gran cosa.

Evidentemente sus servidores han de hablarle en su idioma predilecto. Ya sabemos que la expresión es el trasunto fiel de la mentalidad. Este gobernante de las "Quimeras" y la vida social, tiene en sus acaramelados servidores una apropiada reproducción. Allá él con ellos...

LA GLOSA DEL DIA

12 de octubre

Estamos a 12 de octubre y es fuerza que hablemos de la gran efemérides. Pocos episodios hay en la historia del mundo que excedan en belleza a aquel en que Cristóbal Colón fué el héroe por antonomasia. El mar océano tenía el nombre de "tenebroso" y nadie osaba desafiar al misterio. El que tal hiciera, habría de sepultarse en el báratro... Y fué un hombre obscuro el que tuvo la gloria de dar con la hermosura de un continente llamado a ser el brillante escenario en que la humanidad continuara su historia. Colón parte de Palos el día 3 de agosto y no llega al mar Caribe hasta el día 12 de octubre, famoso para siempre en la memoria de la humanidad. Son tres meses de navegación que ponen espanto en los que son capaces de representarse las traiciones del mar y los horrores de la navegación en aquellas edades. Las tripulaciones se insubordinan tomando a Colón por un pobre demente y el nauta tiene que engañar a su gente con falsas anotaciones. Pocas aventuras tan literarias, tan lindas, tan fantásticas como la que en aquellos días llevaron a buen término los "inventores" de América. Bien es verdad que aquella gente no sabía lo que realizaba en aquel acto de divina demencia. El mismo almirante cree que se dirige a las Indias, como se desprende del diario que fué escribiendo en los días del viaje. Colón había informado a los reyes de "las tierras de Indias y de un príncipe llamado Gran Khan, que quiere decir en nuestro romance rey de los reyes". Y es con esa idea que Cristóbal Colón toma el derrotero de las islas Canarias "para dar la embajada de Vuestras Altezas a aquellos príncipes y cumplir lo que así me habían mandado". El aventurero — aventurero de excelsa condición — navega hacia la irrealidad de unas Indias imaginarias y da con el verdor de una isla que debió parecerle un ramo de flores. Es así cómo se termina aquel episodio en que todo fué nuevo para la inteligencia de sus actores, en que cada día tenía el sabor de una terrible amenaza y en que todo tuvo que hacerse por obra y gracia de una gran voluntad. "Tengo propósito de hacer carta nueva de navegar — se nos dice en las páginas de ese diario — en la cual situaré toda la mar y tierras de la mar océana en sus propios lugares y a más componer un libro y ponerlo todo en pintura, y sobre todo, cumple mucho que yo olvide el sueño y tiento mucho el navegar, porque así cumple, y todo ello será gran trabajo".

El 12 de octubre es el día señalado por Dios para que unos navegantes completaran el mundo dando un golpe de muerte a la tiranía que ponía en largas filas de combatientes a los hombres de Europa. Desde aquel momento las soledades de América conviértense en seguro refugio para los hombres que hallaban intolerable la organización europea. Los perseguidos, los codiciosos, los heridos por la injusticia, los que necesitaban ponerse cerca de Dios en el seno de una naturaleza soberbia, podían ya navegar hacia un occidente lejano que la imaginación pobló de leyendas. La aventura tenía ya un gran escenario... Si Europa era una condensación de pueblos trabajados por la inquietud de los siglos, América, en cambio, era una tierra feliz a donde no podrían llegar las luchas de religión en que se desangraban los pueblos. En estas tierras cabían todas las ambiciones, y bien podrían descansar en sus soledades impresionantes, los que buscaban el vellocino de oro, los que huían de la justicia o los que temían sucumbir a la persecución que arrojó a nuestras playas a los naveganies del "May flower". Lo único que se necesitaba para triunfar en las soledades de América era lo que en el diario de Colón aparece como una nueva virtud en la ejecutoria de unos afortunados. "Es necesario olvidar el sueño y no retroceder ante los grandes trabajos..." Y es, desde entonces, que el brazo que construye es más afortunado que el cerebro que piensa, desde Alaska hasta la Tierra del Fuego. Acá el que construye, aunque sólo sea una casa de departamentos — perdón por la subitánea salida — es veinte veces más prócer que el cuitado que, trabajando en la universidad, en el diario o en el laboratorio, ha de buscar habitáculo donde defender la desvencijada osamenta. En tierras de América es necesario inventario todo, hasta una nueva ley de alquileres que contribuya al mejoramiento del contrato social y nos releve de la necesidad de gritar bajo los balcones de cualquier político "vivo". Mas, dejemos a un lado la dichosa efemérides que hoy va a darnos motivo para decir unos cuantos discursos cursis, y perdónesenos que nos hayamos ido por el escotillón de la risa cuando hablábamos de una de las más lindas páginas en que han puesto las pecadoras manos unos fementidos historiadores.

LA HORA DEPORTIVA HA SONADO YA

Coinciden amablemente la primavera y el deporte. Con los primeros soles, un poco pálidos, de la buena estación, los hombres sienten la necesidad de ejercitarse en el estadio, estimulados por el dulce aguijón de la alegría de vivir. Después del entumecimiento invernal, algo tan poderoso y tan exigente como un mandato orgánico, nos lanza a las canchas de football y de tennis, al pequeño cuadrilátero del ring, a las aguas fugaces de los ríos, en las que el remo y la natación, fatigando los músculos, procuran grato descanso al cerebro.

La hora deportiva ha sonado ya para Buenos Aires. Por todas partes se anuncian los campeonatos a disputarse, entre los que no se puede decir cuál es el deporte favorito. Los fervorosos del box, tanto como los del football y los del tennis y el golf y la esgrima, se aprestan desde ahora con un entusiasmo prometedor.

En efecto: los clubs y demás instituciones deportivas, comienzan los preparativos de las futuras luchas, en las que por fortuna los lauros no costarán más sangre que la producida por una ligera equimosis.

Es halagüeño que las más cultivadas actividades sean deportivas. Buenos Aires, cual Londres, París o Nueva York, y aun tal vez más que ellas, concede al sport una honrosa preferencia. Nadie escapa entre nosotros a la noble afición que tiene la virtud de darnos salud espiritual y fisiológica. El solo anuncio de los campeonatos que se disputarán—box, esgrima, tennis y algún otro que se nos escapa—nos tiene ansiosos, entusiasmados de antemano. Desde el colegial que hace sus primeras armas en la arena deportiva, hasta el burgués y el empleado que se asfixia durante la semana en la sombra de los escritorios, todos a una, cuentan las horas que faltan, con un entusiasmo digno de los mejores días de Grecia.

El Buenos Aires que yo he visto

(Por Daniel Carey)

Daniel Carey, autor de la serie de artículos que irán apareciendo semanalmente, es actualmente director, en la América del Sur, de la "International News Service", la agencia de informaciones mundiales que tanta resonancia ha tenido en los últimos tiempos en las columnas de CRITICA. Mr. Carey es un brillante escritor y un original humorista. Sus páginas, en los principales diarios de la Unión, son leídas ávidamente por el público norteamericano. Su colaboración significa, pues, un valioso aporte que ha de tener la misma favorable acogida que en los Estados Unidos.

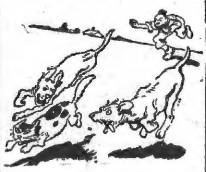
Cualquier gato que no encuentre su felicidad en Buenos Aires, tiene innata una naturaleza pesimista y un genio de todos los demonios.

Para uno que se recrea instintivamente en tirar piedras a los gatos, como el más lógico de los pasatiempos de la juventud, la inactividad de los chicuelos de Buenos Aires, ante la presencia de tantos miembros de la familia de felinos, era digna de nota.

Los gatos abundan en toda la ciudad. Los hay de toda clase y pinta. Los negros, sin embargo, predominan. Marchan por estas calles de Dios, como si jamás se hubieran sentido molestado por ser alguno; y, si el transeunte se detiene, ajusta las cuerdas vocales y exclama: "minino, chiquito minino", en voz suave, ya puede contar con que a su alrededor se congregarán varios de ellos, "hilando" y presentando las cabezas para el consabido cariño al que han nacido sujetos los gatos.

En cambio, allá por el Norte de nuestros continentes, la gata se empeña en que sus pequeños consideren un par de pantalones como la propiedad exclusiva del peor de sus enemigos; y, para que un gato se aproxime al ser llamado, las relaciones entre el felino y el ser humano tienen que ser arraigadas y de bondad comprobada. Y aun así, el pariente del tigre se aproxima con cierta tensión en el paso, en la que uno de inmediato reconoce el hecho de que el animal está, si bien avanzando hacia uno, dispuesto a declararse en retirada al menor indicio de hostilidad.

La timidez de los gatos del Norte es una consecuencia directa de la eterna guerra que les han jurado los muchachos, quienes cuentan como sus aliados en es-



tas batallas a tantos perros como pertenezcan a los miembros de la juvenil "patota". Existe, pues, una alianza ofensiva y defensiva entre perros y muchachos.

Pues bien: en Buenos Aires, no hay tal cosa. Los chicos no tienen perros. Los perros, todos, aparentemente, se encuentran al final de correas y cadenas pertenecientes a jóvenes de ambos sexos, que se pasan todo el día por las avenidas aristocráticas, paseando con ellos. Tiene que ser terrible para los pobres animales. Personalmente, mil veces quisiera ser gato que perro, si es que tengo que andar todo el día, con cadena y bozal, haciendo las delicias de la juventud almibarada.

La vida de los perros y de los gatos está enteramente al revés en esta parte del mundo. Los gatos tienen libertad y los perros son víctimas de los abusos. Naturalmente, habiendo quedado ya sentado el hecho de que los perros están constantemente encadenados, es lógico que no ataquen a los gatos. Pero, ¿Y los chicos? ¿Cómo es que han renunciado a esta prerrogativa de la niñez?

Pero, pensándolo bien, creo que el misterio está en que en Buenos Aires se encuentran muy pocas piedras sueltas en las calles y que han desaparecido por completo las tapias y los cercos, por los que caminan los gatos. Esta face de la vida animal se ha extinguido en esta gran ciudad. En otras partes —y especialmente en los pueblos pequeños — los gatos, como todos sabemos, caminan por los cercos y las tapias recorriendo de este modo cuadras y cuadras. Con esto, se ven libres de los perros. Pero todavía nos quedan los chicos.

Es tentador eso de ver la silueta de un gatos en el traspatio de casa.

¿Le sucedió alguna vez al lector eso de retener durante días y días el tono de una canción, sin podérselo quitar de la mente?

Esto es justamente lo que me ha venido sucediendo a mí, sólo que en vez de en música, he pensado en gatos. El causante de este estado de ánimo mío, fué un policía de Nueva York. Y como ya va para tiempo, creo que lo mejor que puedo hacer para dejarme de pensar en gatos es aplicarme algún remedio de patente para los sabañones, y ver qué sucede.

Estos remedios, como sabe el lector, son comunes en todas partes. Curan o no curan; pero vale la pena de usarlos, hasta que los prohiba una ordenanza municipal. El mejor remedio para una preocupación periodística o literaria, es aplicar el pensamiento a un pedazo de papel y mandarlo a prensas, aunque a trueque de que se contagien los lectores. Eso es lo que he hecho. Vamos a ver:

Dije que un agente de policía era el responsable. Pertenece a la sección tráfico y tiene su parada en la esquina de Park Row, el centro periodístico de los Estados Unidos. Hace algún tiempo me detuve en esa esquina, esperando que se detuviera el tráfico para cruzar la calle, cuando me atrajó la atención un gato que marchaba lentamente por la acera, mirando un tanto orgullosamente a los camiones que cruzaban la calle. Por fin arqueó la espalda y lanzó un maullido.

Este sonido fué escuchado por el agente del que nos ocupamos. Y al instante, puso ambas manos en alto y se detuvo todo el tráfico. Luego, marchó hasta la acera, tomó al gato en brazos, cruzó la calle y lo depositó en la otra acera, de donde el gato saltó a City Hall Park, yendo a acostarse entre los macizos de flores.

El agente me explicó luego que el felino era su "cliente" de todos los días. A la misma hora se presentaba en la esquina, lanzaba un maullido y el agente le llevaba en brazos a la otra esquina, de donde regresaba después de haber tomado el sol, exactamente durante dos horas y media...

Todo esto para que el lector se dé cuenta del estado de abuso de los gatos en el Norte: tienen que hacerse respetar por la fuerza pública.

Pero si el gato de Park Row era inteligente, no se puede comparar con el de un almacenero de Belgrano, a quien conocí hace poquísimos días. Y como en el almacén viera una especie de casa de madera, con un gancho como para llevarla a modo de valija, no pude menos que preguntar el objeto de semejante aparato.

Por la respuesta supe que el almacenero — hijo de la ínclita Galicia — pensaba marcharse a su pueblo natal, en breve, habiendo ya hecho su fortuna en tierras de América. Pero antes de marcharse, la esposa le había sugerido la conveniencia de matar al gato, de alguna manera decente. El almacenero estaba de acuerdo con ella, pero ninguno de los dos se animaba a hacer de verdugo. Finalmente se decidió que el gato sería presentado al encargado de la casa en que vivían, el día mismo de su partida a Europa. Pero como esta conversación había tenido lugar en presencia del gato, no pasaron dos horas antes de que el almacenero y su esposa notaran un cambio brusco en el felino.

Triste, huraño y caricaído, no quería dar un paso, acurrucado en una esquina del almacén, negándose a ser consolado por sus amos.

El día de su partida de Belgrano, llegaron a su casa bastante tarde. Al entrar al departamento, sintieron el olor del gas que se escapa. Corriendo a la cocina encontraron que todos los mecheros de la cocina de gas estaban abiertos, de modo que el flúido se escapaba a gusto y gana. El gato, inconsciente, estaba sobre la plancha de la cocina, con la boca metida en uno de los mecheros.

Había, pues, tratado de suicidarse.

Los buenos almaceneros enviaron por un médico, le dieron todos los remedios que estaban a su alcance, y cuando ya se encontraba lo suficientemente bien de salud, le manifestaron con gran formalidad que habían decidido llevarlo con ellos a Europa.

Desde ese mismo instante el gato volvió a ser el mismo de siempre y continúa siendo un modelo de paciencia y alegría.

Comprendo: el lector piensa lo mismo que yo sobre esta historia; pero debo advertirle que su opinión no habrá de enojarme en lo más mínimo.

Pero, lo cierto es que los lectores tendrán que convenir conmigo en que Buenos Aires es un paraíso gatuno. Ya sea que se deba a la escasez de adoquines, a la bondad de los chicos, o a la falta de tapias, Buenos Aires es la tierra de promisión de los gatos. Pero, pobres perros!

LAS "PLANCHAS" DE MARCO

La reciente (no la última) ha sido la cometida con la Cámara de Apelaciones en lo Comercial.

No quiere convencerse el P. Celestino de que existe en el organismo gubernativo la división de poderes y de que en razón de esa misma división, él nada tiene que hacer en la organización interna y el funcionamiento de los tribunales.

En el año transcurrido desde que colocaron a Fray Celestino en el ministerio que tan desproporcionado le sienta, han sido muchas las veces que erró de las cuatro (recuérdense los conflictos habidos con jueces y cámaras en el pedido de informes y la forma de requerirlos que infringía la norma establecida para tales casos).

Aunque entonces prometió corregirse y enmendarse al recibir la catilinaria de un juez (el doctor Arriola) ha vuelto a pecar sin duda para practicar la sentencia campoamorina de que la vida es "pecar, hacer penitencia y vuelta a pecar".

En la rama educativa los conflictos que provoca el extraño titular de esa cartera van siendo ya incontables y todos ellos con una tendencia y un propósito definido de favorecer la enseñanza confesional o frailuna, que en el P. Marcó tiene un decidido paladín, como la laica tiene en él el adversario más temible.

La Cámara en lo Comercial, que no puede desprenderse de las facultades que le son propias, ha puesto en la picota al P. Marcó y le ha señalado una vez más cuáles son los límites que no debe pasar y le devolvió la docena de guardiacárceles presente griego con que el reverendo Marcó obsequió por sí y ante sí a la administración de justicia para que ¡rubriquen libros de comercio!

Y el P. Marcó, con cristiana resignación acepta el café con leche gratis que le propina el tribunal y ¡sigue tan tranquilo en el puesto que tan desproporcionado le viene, hasta que cometa otra trastada.

La administración de justicia está ya harta de comunicar al ministerio las necesidades que tiene de personal para cumplir su cometido, sin que el ministro atienda esos clamores.

El ministro tiene en el presupuesto el modo único y expeditivo de atender esas solicitaciones y es en eso instrumento donde debe proveer los pedidos insistentes de la justicia; pero guardándose de intromisiones que le están vedadas. ¡Estamos?

LAS POLICIAS BRAVAS

En Bolívar fué consumado un grave abuso de autoridad

Hace pocos días el pacífico pueblo de Bolívar fué teatro de un grave hecho en el que intervino la policía local como factor principal. La víctima del suceso es un pacífico vecino que se ve asediado por los múltiples atropellos que allí se cometen a diario. He aquí lo que nos dice ese vecino llamado Enrique Usules:

"Después del incidente en la casa de negocio del Sr. Melo en el que no tuve ninguna intervención, el cabo Fernández me invitó a presentarme a la comisaría de Bolívar a fin de prestar declaración, para ello subí a un charret del comerciante donde se conducía el cadáver de Oviedo; habríamos recorrido una legua y media cuando nos encontramos con el automóvil de la comisaría en el cual iban el subcomisario, el oficial inspector y el sargento de policía.

El subcomisario ordenó al cabo y al agente que intervinieron en la muerte de Oviedo, al primero que diese su caballo al sargento y subiése en el auto, al segundo que me lo diese a mí y él condujese el charret con el cadáver; luego conferenció largamente con el sargento y el agente encargado de conducirme, cambiando conmigo algunas palabras sin importancia. Al poco tiempo de marcha y hallándonos lejos de toda población, cuando ya oscurecía, el sargento me reconvino porque hacía propaganda política contraria a Santa María y sin esperar contestación le dijo al agente:

—¡Aquí no más che! —disparándome un tiro de revolver a quemarropa — grité: ¡agente, no me deje asesinar! recibiendo por respuesta dos tiros del agente. Convencido de las intenciones de los policías y de que las órdenes del subcomisario se cumplían al pie de la letra, traté de escapar tirándome del caballo, pasé el alambrado bajo una lluvia de balas de ambos. Mis asesinos me persiguieron y al cruzar el sargento el alambre, aproveché para cargarle con un pequeño cuchillo que tenía, pues dejé las armas en el negocio sin que los agentes que ordenaron mi detención me revisaran.

Al tomarle la mano en que conducía el revolver, lo que vió el cuchillo se asustó pues gritó: ¡con que tenías armas, no! de inmediato se tiró al suelo oportunidad que aproveché para huir, perseguido de cerca por el agente; en el temor de ser asesinado por la espalda le hice frente. No sé si le he herido, pero dejó de perseguirme. A todo esto el auto estaba a doscientos metros de nosotros.

La providencia y la noche me salvaron, pues me encuentro con dos heridas de bala, varias contusiones en la cabeza y una herida en la cara.

Mis intenciones fueron presentarme de inmediato a la comisaría, pero, en la seguridad de que lo que buscaban era asesinarme, temo que en la comisaría hagan lo que no han podido hacer en medio del campo y sin testigo alguno, buscaré presentarme en un pueblo vecino donde se me respete la vida."

Después de la carta que nos remite Usules, es conveniente que el señor Algañaraz, jefe de policía de la provincia ha de tomar intervención en estos hechos bochornosos.

HACE UN AÑO...

Perdura aun en el recuerdo el inmenso regocijo con que el pueblo entero de la República acogió, hace un año, la caída de don Hipólito Irigoyen. Su alejamiento de la Casa Rosada no importaba el final de un gobierno. Tenía el significado más grave y serio: el término de la época más sombría de la política argentina, desde los días inolvidables de la tiranía de Rosas.

Caudillo ignaro, demagogo, mandón prepotente y despótico, resabio indómito de la montonera y del motín cuartelero, su gobierno fué una larga noche de seis años, en que toda la vida pública dependió de su gesto y de su arbitrariedad. No dejó piedra sobre piedra en el vasto edificio de la nacionalidad; todo estuvo supeditado a su capricho, a su ignorancia, a su perversidad. Caducó el imperio de la Constitución y de la ley, cesaron todas las libertades y derechos y como único norte, en ese eclipse, se advirtió la sombría silueta del tiranuelo, extraño al concepto de la responsabilidad. Su voluntad se impuso a las funciones y prerrogativas de todos los poderes: desconoció a un mismo tiempo a la justicia y al parlamento y rebajó el mismo Poder Ejecutivo al convertir sus naturales colaboradores en mansos escuderos de la extraña calaña, desde el ministro, intrépido en su ignorancia hasta el humilde ordenanza, arrancado del comité. En el vasto escenario nacional sólo se advertía su presencia: las catorce provincias fueron intervenidas, sucesivamente, por ley o por decreto, para tener en cualquiera de los casos la amenaza de la policía brava y de los elementos incondicionales. La norma administrativa fué una consecuencia lógica de la acción demagógica: apareció la teoría de los fondos propios, la legión numerosa de comisionistas convirtió el mecanismo oficinesco en motivo de compra y venta, enriquecieron los más audaces para el manotón y mientras Petenello se multiplicaba en los pasillos y despachos de todas las reparticiones, la deuda pública acrecía en una manera fabulosa. Nada digamos de las relaciones internacionales: aquella genial idea del congreso de neutrales sucumbió ante su influencia para impedir la conjura del triste alejamiento de los países civilizados.

La educación común también sufrió sus quebrantos, mientras una nueva burocracia, múltiple y costosa, anidaba en universidades tan inútiles como el mismo ministro, el doctor Salinas, de feliz memoria.

Ha pasado un año y aun no se han borrado las huellas de aquel jefe del malón. En numerosas provincias perdura su escuela: Buenos Aires sufre al incalificable Sr. Cantilo, tan como buen escudero. La anormalidad de los demás Estados es la obra de esa influencia nefasta. Y en todos los órdenes de la vida política, cultural y administrativa se advierte todavía la obra de la dictadura gaucha, la influencia del comité elevado a la categoría de supremo tribunal, la moralidad acomodaticia de la politiquería, la ausencia de moral y de responsabilidad. El crudo bagaje de aquel caudillismo desastroso mantiene su influencia en la escena. No ha bastado un año de reorganización y de energía para borrar tanto daño. Y es que la obra regeneradora, la tarea destructora del sumo pontífice de las patéticas miserabilidades no podrá ser olvidada: pasarán los días, los meses y los años, en desordenado tropel y el país y la vida argentina sentirán aun la influencia de ese nuevo Facundo, que como en el libro de Sarmiento, intentó y realizó la reanudación de la lucha de la barbarie contra la civilización.

Pero don Hipólito Irigoyen ha ganado su puesto en la história. Pasará a la posteridad con la infamante gloria de haber sido el último caudillo y el último tiranuelo, de la misma manera que ya ha sido acogido el radicalismo como un mal, necesario y fatal.

DE LA FIESTA DE HOY

"El Presidente de la Federación de Sociedades Italianas y el Presidente de la Federación de Sociedades Españolas acompañará al Intendente en la manifestación cívica de hoy."—(De los diarios).



COMO REDACTO EL MANIFIESTO EL INTENDENTE MUNICIPAL

Noticiario del Box

EL CONCEJO DELIBERANTE NO DEBE PERMITIR QUE LOS ESPECTACULOS DE BOX SE REALICEN EN LOCALES DONDE SE HAGAN OBRAS TEATRALES

HARRY GREB HA SIDO VENCIDO POR TOMMY LOUGHRAN

El Concejo Deliberante no debe permitir los espectáculos de box, en los locales donde se representen obras teatrales

Estamos en vísperas de que el Honorable Concejo Deliberante, sancione una ordenanza sobre la libre práctica del boxeo. Indudablemente los señores concejales, dada la premura que requiere la sanción de esta ordenanza, puesto que el noble deporte está en el ambient popular - el público y los aficionados reclaman insistentemente los espectáculos de boxeo, hacia los cuales parecen haber encauzado sus simpatías y atenciones, los señores concejales, repetimos, no han tenido tiempo de prever, cuáles serán los enemigos di boxeo, aunque sí, están a tiempo de anular su malsana acción guiada tan sólo por intereses mezquinos y bastardos, en desmedro y desprestigio del noble arte de la defensa propia.

El boxeo, como es lógico, constituirá una fuente inagotable de recursos y será explotado ignominiosamente por gente cuya única finalidad será explotar tan sólo el nombre del deporte, sin importársele un comino de su acción, eminentemente provechosa para nuestra entusiasta juventud.

Son los empresarios teatrales. El boxeo será el mejor negocio para el próximo año y ya sabemos de empresarios ineptos e inescrupulosos que hablan de disolver sus compañías, para instalar un "ring" en los escenarios de sus teatros. No les arredra el impuesto del 30 o|o que deberán pagar a la municipalidad, pues siempre los gastos serán menores que sostener una compañía y sus empleados.

Y esto, no debe ser, y no será. No sólo por lo que respecta al desprestigio del noble deporte, caído en manos mercenarias, sino porque sería la muerte de todas las manifestaciones artísticas y el templo de Talía, se vería convertido en un gimnasio de ejercicios físicos.

Ayer mismo, oímos de boca de un empresario, que posee un local céntrico, expresarse en la forma que hemos consignado. Ha hecho sus cálculos y ha sacado en conclusión que, el pago de la hoja de gastos del teatro, los sueldos de los artistas y el impuesto municipal es tres veces mayor erogación que el 30 o|o haciendo espectáculos de boxeo.

Y esto es inmoral, contraproducente y extemporáneo, por infinidad de razones, que fácilmente comprenderán los concejales y que detallaremos brevemente.

Los empresarios teatrales, han sido los mayores enemigos del boxeo puesto que, cuando se realizaban encuentros, a pesar de la prohibición municipal, ponían el grito en el cielo y presionaban a los inspectores municipales para que los suspendieran. Tenemos casos concretos. En Buenos Aires, como un reguero de pólvora cunde el ejemplo de imitación. El día que uno de esos empresarios disuelva su compañía y ofrezca en vez de teatro nacional o extranjero, espectáculos de box, todos sus colegas harán lo propio, y nuestra metrópoli se verá privada por obra y gracia de estos modernos Shylocks, de toda manifestación artística, con el consiguiente perjuicio de todos los que viven del teatro y que forman una verdadera legión.

Sería improcedente, puesto que, siendos los detractores del boxeo, lo utilizarían solamente como explotación mercenaria, matando al verdadero deporte. Y sería injusto y extemporáneo, puesto que no habiendo hecho nunca nada por el desarrollo e intensificación del noble deporte, aprovecharían esta coyuntura para perjudicar moral y materialmente a instituciones serias, antiguas y eminentemente deportistas que sólo ven en el noble arte de la defensa propia, un alto exponente de la cultura física nacional a la cual han ayudado y han fomentado con todas sus energías y todos sus entusiasmos.

En Francia e Inglaterra, las autoridades pertinentes, tuvieron que dictas leyes y ordenanzas al respecto, prohibiendo terminantemente y bajo pena de clausura, — aparte de no concederles el permiso correspondiente, — los espectáculos de boxeo en las salas de espectáculos públicos donde se rendía culto a Talía, pues amenazaban los empresarios con suprimir de hecho sus actividades teatrales para dedicarse pura y exclusivamente a la explotación del box en una forma vergonzosa y desprestigiante para el deporte.

Entendemos que el Honorable Concejo Deliberante debe prever el enojoso asunto que dejamos expuesto — y que seguiremos combatiendo, — **no permitiendo espectáculos de box en los locales donde se representen obras teatrales, sino pura y exclusivamente en aquellos dedicados a los deportes y al boxeo en particular.**

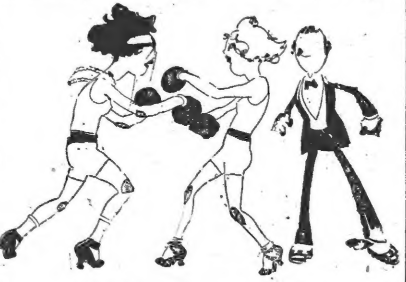
Sólo así esa ordenanza que están en vísperas de sancionar, tendrá todo el efecto moral para nuestra juventud que se persigue y que se ha perseguido siempre en las campañas en pro del boxeo libre, que debe ser para los deportistas y sus instituciones afines y no para los mercaderes inescrupulosos e ineptos.



—¡Hola! Quiere avisar a casa que esta noche no podré ir a cenar.

SI LAS MUJERES BOXEARAN...

Los hombres serían el verdadero sexo débil. La debilidad del sexo bello, ha pasado a ser un mito, una fantasía morisca, un cuento de hadas. ¡Qué no hacen los hombres por una mujer!... Alguien dijo un sombrero nuevo o un vestido, arrojan la esponja (vulgo dinero) y abandonan la pelea. Las mujeres acaparan los deportes. Hasta las regatas. ¿Quién de ustedes no ha visto una señora regatear? ¡Que lo di-



La lucha ha comenzado ¿quién gritará antes?

hace unos cuantos "rounds" de años, que:

"Nunca es más fuerte una mujer que cuando se escuda en su debilidad". Y es esta "debilidad" la que hace que ella im-



No es necesario indicar quien queda knock-out

pere por sobre todas las cosas.

Si las mujeres boxearan... ¿Y por qué no? No hace mucho que de Alemania nos trasmitió el cable la nueva de que la policía había tenido que intervenir seriamente con el elemento femenino, en razón de que éste había desplazado por completo en el culto del noble deporte al sexo feo, pues diariamente se daban de "tortas" con una tenacidad y gallardía, dignas de mejor causa.

En Francia y en los Estados Unidos, hay "campeonas" de box, mujeres que de una bofetada son capaces de cambiarle a uno el apellido o como decía aquel chulo: "de vestirlo de torero".

Que las mujeres boxeen, no debe maravillarnos ni sorprendernos. Hoy día el "sexo débil" ha hecho fructuosas incursiones en todas las actividades humanas, propias y características del sexo fuerte (?) y tenemos hasta "mujeres gobernadores" sin contar con la pléyade de bomberos, agentes, barberos, abogados, médicos, literatas, etc. En los deportes han superado a los hombres, no sólo en tennis, sino en esgrima, "basket ball", "golf", "foot-ball", ciclismo, pedestrismo y hasta lucha más o menos romana. ¿Qué tiene pues de particular, que quieran dedicarse al boxeo? Puede ser que estén faltas de "punch", pero lo que es en acometividad y decisión superan a los hombres. Y sino que lo digan algunos maridos que ante la decisión de sus esposas en comprarse

gan los horteras que apenas comienza una señora a regatear. es inútil que se cubran que bloqueen o cambien de guardia, el golpe llega con toda su potencia.

Podrán no tener "punch", pero eso será en algunas. Porque hay otras... Hemos visto a maridos con ojos en arco iris, que dicen resultar de un golpe en la alcoba. Y en realidad ha sido un golpe de la que estaba en la alcoba. Podrán no saber, si ha sido "swing", "hook" directo o "jab", pero la señal, es indefectiblemente de una torta.

El día que las mujeres boxeen y tomen en serio el noble deporte, presenciaremos "matches" estupendos. Nada sería si el encuentro fuera entre ellas; pero que se le ocurra a una de esas suegras con toda la barba, (que las hay), tener un encuentro con el yerno... El "knock - out" es de rigor y el pobre yerno se despierta a las cuarenta y ocho horas, con varias equimosis en su apolíneo rostro.

Qué las mujeres boxeen, lo encontramos bien, pero con guantes. A uña limpia, saldrían los hombres siempre perjudicados. Un "encuentro" entre dos mujeres, la permanente y la transeunte, sería memorable y épico. De referee oficiaría el interfecto, que ya se las compondría para dar el fallo con la ayuda de Dios. Las damas se calzarían los guantes, para no desgreñarse. En el rincón en lugar del balde con agua y limón, se pondría una caja de polvos, un pulverizador, una barra de "rouge" para los labios y un espejo de mano. Las tohallas, serían sustituídas por abanicos y los segundos por



El minuto de descanso

"segundas", dicho sea esto, sin segunda. De calzón corto y peinadas a lo Cleo de Merode para mayor comodidad. Si de calzón corto no pueden guardar las formas, se las haría vestir con una pollerita griega, aunque es probable que así tampoco las guardaran.

ROCKY KANSAS DESEA ENFRENTAR NUEVAMENTE A BENNY LEONARD, POR EL TITULO DE CAMPEON MUNDIAL "LIGHT-WEIGHT"

Rocky Kansas, cuyo verdadero nombre es Rocco Tozzo y es de origen italiano, enfrentará en este mes a Jack Bernstein y de resultar vencedor, retará nuevamente a Benny Leonard, para la disputa del título mundial de peso liviano.

Rocky Kansas, se encuentra en espléndida forma y espera salir airoso en sus propósitos.

AMERICAN BOXING CLUB REALIZARA ESTA NOCHE UN FESTIVAL DE BOXEO EN HOMENAJE AL DIA DE LA RAZA

En su local social de la calle Lavalleja 746, el club del epígrafe realizará esta noche una reunión de boxeo, en homenaje al Día de la Raza, desarrollándose el siguiente programa:

Peso mínimo. — Eusebio Campi, 46 kilos v. Héctor Castello, 47 kilos.

Peso mosca. — Manuel Vázquez, 56 kilos y. Nicolás Frías 50 kilos.

Peso gallo. — Pedro Gugliotella, 53 kilos v. Baldomero Sosa 52 kilos.

Peso pluma. — Pedro Castelli, 57 kilos v. Carlos Figoli 57 kilos.

Peso medio mediano. — Alesio Chiaffe, 65 kilos v. Peregrino Zoni, 65 kilos.

Semifondo. — Peso liviano. — Valentín Larroca, 60 kilos v. Agustín Murano 61 kilos.

Match de fondo. — Peso Liviano. — Domingo Guillo, 60 kilos v. Jorge Hizze, 58 kilos.

SAILOR FRIEDMANN, FUE VICTIMA DE UNA COBARDE AGRESION

En Milwakee (Wiscousin) en medio de un charco de sangre fué encontrado el pugilista "light weight" americano Sailor Friedman, quien debía sostener un encuentro con Pinkey Mittchell.

Friedman, no ha podido precisar quienes fueron sus agresores, pero declaró que fué atacado y golpeado por un individuo, que lo metieron en un auto y que, luego de hacerle perder el conocimiento lo dejaron tendido en medio de la calle. Friedman, presenta varias lesiones en la cabeza, en el rostro y en el hombro derecho.

Terminó diciendo que ignora los móviles de sus agresores, como no sean impedir su match con Mittchell.

EN VISPERAS DEL IMPORTANTE MATCH ROTTOLI - CASARIEGO

Las respectivas chances de los pugilistas

Mañana por la noche el Avelaneda Park será teatro de un nuevo e importante encuentro boxístico, que ha logrado despertar una gran exxpectativa entre los aficionados y público afecto a estas manifestaciones del noble deporte. Santiago L. Rottoli, enfrentará a Jorge Casariego en un match a 12 rounds de 3 minutos, con guantes de 4 onzas, controlado por la Asociación Argentina de Box. De la trascendencia de este match, el lector se habrá hecho cargo, desde el momento que su vencedor deberá medirse en plazo no lejano con Luis Galtieri, por el Campeonato Argentino de peso medio pesado. Las condiciones naturales de ambos pugilistas son sencillamente extraordinarias: fuertes, jóvenes, animosos, decididos, subirán al ring, en el máximo de sus energías y en esplendente estado. Sus respectivos entrenamientos son una prueba más que, fehacienmente de lo que consignamos, y el lector nos dará la razón cuando vea a ambos en el cuadrado.

Casariego tendrá como ventajas su mayor "reach", altura, peso y experiencia en el ring, mientras que Rottoli llevará su "knock out punch" en resistencia para el castigo y su acometividad ingénita. El choque será terrible, pues dadas las condiciones especialísimas de ambos, es más que probable que la lucha no llegue a su límite fijado y que su desenlace reserve una sorpresa a más de uno.

Esta es la impresión que tenemos del match, ya que conocemos las condiciones de Rottoli y Casariego, y puesto que sabemos lo que representa para el porvenir pugilístico de ambos el resultado del match de mañana.

Como festival de boxeo, no se puede pedir nada mejor. Aparte de este encuentro, que será emocionante y lleno de interés, el pugilista chileno hará su presentación en nuestros rings enfrentando a un digno adversario.

Luego tendremos matches de Hugo Meliante y José Ramos. Luis Rayo y Amaral. Justo M. Avellaneda y Venerando Gómez, dos campeones, etc.

La fiesta resultará extremadamente lucida, ya que conocemos el tacto que tiene el Central Boxing Club para la concertación de los encuentros y la corrección que caracteriza todos sus actos.

HARRY GREB FUE VENCIDO POR TOMMY LOUGHRAM

Harry Greb, el célebre Molino de Pittsburg, parece andar en la mala. El flamante campeón mundial de peso mediano, fué vencido ayer por Tommy Loughram, el mismo que no hace mucho se impusiera a Mike Mc Tigue.

El título no estaba en juego anoche, pues Greb pesaba 168 libras y Loughram 166. El match fué de 10 rounds.

FESTIVAL DE BOXEO EN EL COLEGIO INTERNACIONAL DE OLIVOS

En el campo de deportes de esta prestigiosa institución educacionista, se realizará hoy un interesante festival de boxeo con un nutrido programa de matches a cargo de los alumnos de la institución citada.

El vasto programa se desarrollará en la siguiente forma:

Peso mínimo. — Venancio Braña v. Luis Borioli, Eduardo de Grossi v. Abel Pujol, Manuel Pujol v. Carlos Petinato.

Peso gallo. — Alberto Avendet v. Miguel Rizzi.

Peso pluma. — Osvaldo Rodríguez v. Dardo Arronga.

Peso liviano. — Hernán Peralta Ramos v. Oscar Granillo, Ballarino v. Cesareto (3 rounds de 2 minutos).

Todas estas peleas serán a 4 rounds de dos minutos con uno de descanso y guantes de 6 onzas.

El jurado estará compuesto por los señores Julio Chelia, Horacio Pujol y Abel Meano. Actuará como referee el señor Roque Pujol, de announcer Dacio Rettón y de time-keepper Alberto Mazzoni.

SE HA POSTERGADO EL CAMPEONATO SUDAMERICANO DE BOX

Días pasados, CRITICA en estas mismas columnas comentando el hecho de la fusión del boxeo chileno y el pedido que la entidad boxística de allende los Andes hiciera a la F. A. B. para postergar el certamen sudamericano con el objeto de poder enviar una representación digna, que fuera el verdadero exponente del noble deporte en Chile, dijimos que nuestras autoridades dirigentes debían hacerse eco de ese pedido y acceder a lo solicitado en vista de las razones formuladas y en bien del boxeo.

Esta mañana hemos sido gratamente sorprendidos por una comunicación de la F. A. B. por la cual nos hace saber que se acordó acceder a la postergación del campeonato sudamericano, hasta el 19 del mes de noviembre próximo.

En rigor de verdad, no esperábamos menos de la F. A. B. en esta emergencia.

Noticiario del Box

HARRY WILLS VENCIO A HOMER SMITH POR KNOCK OUT EN EL SEGUNDO ROUND, SIN EMPLEARSE MAYORMENTE

KID LAFUENTE SE IMPUSO POR PUNTOS A CARMELO ROBLEDO -- EN HOMENAJE AL DIA DE LA RAZA, SE REALIZARAN VARIOS FESTIVALES DE BOXEO

Harry Wills pone knock-out en el 2o. round a Homer Smith

¿Firpo - Wills, en Buenos Aires?



Harry Wills, la pantera negra de Nueva Orleans, que venció anoche a Homer Smith y que enfrentará posiblemente a Firpo en Buenos Aires

Homer Smith, aquel pugilista que resistió valientemente 10 rounds de encarnizada pelea cayendo knock - down 18 veces con el campeón sudamericano Luis A. Firpo, fué vencido anoche por "knock - out" en el 2o. round por Harry Wills. Este desenlace no nos tomó de sorpresa por cuando era esperado. Harry Wills, el famoso negro, eterno desafiante de Jack Dempsey, es según Jimmy de Forrest, un digno exponente del deporte en el cual los célebres negros Peter Jackson y Jack Johnson, obtuvieron tan sonados triunfos.

Este resultado viene a demostrar lo que en estas mismas columnas hemos repetido hasta el cansancio de que Harry Wills es un hombre que posee un "punch" formidable y con una precisión única. Su performance de anoche viene a corroborar nuestras aseveraciones. Harry Wills es una carta, muy brava para Dempsey y el campeón mundial debe comprenderlo así, desde el momento en que le ha estado disparando desde hace tres años, sin querer aceptar nunca su desafío a pesar de las múltiples protestas del negro.

El telégrafo insiste nuevamente en un probable match Firpo - Wills en esta capital. Aunque la especie parece confirmarse esta vez, sin embargo, no se puede asegurar nada en concreto, debido a que falta aún la confirmación de este match por parte de Firpo.

Si efectivamente llegara a realizarse, tendríamos el placer de presenciar un encuentro tan importante como Dempsey - Firpo, pues Wills no es hombre de caer vencido a las primeras de cambio, pues aparte de sus excepcionales condiciones físicas naturales, es un boxeador en todo el sentido de la palabra, con un "lefthand" maravilloso y una capacidad enorme para recibir castigo.

En realidad, lo único que queda en pié, es que la pantera de Nueva Orleans ha puesto knock - out a Homer Smith, al hombre que resistió 10 rounds a Firpo, y esta performance, por sí sola, es bien elocuente.

EL BOXING CLUB FIRPO LA PLATA REALIZO ANOCHE UN INTERESANTE FESTIVAL DE BOXEO

Kid Lafuente venció a Carmelo Robledo por decisión

Especialmente invitados, concurrimos anoche a la reunión de boxeo que se realizaba en la popular institución Platense Boxing Club Firpo. Un buen programa de matches, con un encuentro final de Kid Lafuente y Carmelo Robledo, constituía el espectáculo pugilístico anunciado.

Kid Lafuente, campeón de su categoría en los años 1922 y 23, ponía en juego su título con Carmelo Robledo, campeón de CRITIC, del Gavroche Boxing Club.

Una numerosa concurrencia se había congregado desde hora temprana, alrededor del ring, dispesta a no perder ninguna incidencia de los encuentros anunciados.

El primer match de la noche fué entre los pesos mínimos Julio Caporale y A. de María, que hicieron cinco rounds de 2 minutos muy movidos y encarnizados, venciendo al final, por decisión, el rubio Caporale, en forma discreta.

Luego hicieron una exhibición académica de 3 rounds, los aficionados Justo M. Avellaneda y Pacheco, que resultó muy buena y lucida.

E. Deluchi (libre) y G. Basualdo, del Boxing Club Firpo, hicieron cinco rounds de dos minutos, bajo la dirección de Corradi, venciendo Basualdo, por decisión. Deluchi ya no daba más en el round final.

Actuando de referee, nuestro redactor de box, señor Luis Roldán, los aficionados Oscar Marota y H. Galareta subieron al ring para hacer cinco rounds de 2 minutos, con guantes de 4 onzas.

Desde el comienzo de la lucha, Marota se reveló de mejores condiciones que su rival, quien fué apercibido repetidas veces por el referee, por no presentar pelea. El encuentro se desarrollaba favorablemente a Marotta, cuando a poco de iniciado el penúltimo rounds y como Galareta, no peleara, el referee suspendió el encuentro por "no contest", declarando vencedor a Marota. La decisión fué bien recibida por el público, que dió un voto de aplauso a la corrección del referee.

El match de semifondo, tuvo como contendientes a los aficionados de peso pluma F. de Marco, de la Compañía General de Fósforos, y A. Zanetta, del Boxing Club Firpo, de La Plata.

El match fué mediocre, y los cinco rounds transcurrieron sin que ninguno de los dos obtuviera ventajas apreciables, por lo que el jurado declaró "match draw". De Marco no supo sacar ventajas de su mayor "reach" y altura y peleó con poca decisión. Indiscutiblemente Zanetta fué quien, de los dos, hizo mejor pelea, a pesar de estar en condiciones físicas desventajosas, pero el fallo fué correcto

Y llegó el match de fondo, el verdadero "clou" del programa, que sostendrían los aficionados de peso mínimo Carmelo Robledo y Kid Lafuente, match revancha pues, como recordarán nuestros lectores, ambos hicieron "match draw" en un encuentro realizado anteriormente en el Avellaneda Park.

De referee actuó el señor Cánepa y como jurado los señores Marcelo Pescan del Sar, de la revista "Boxing", Luis Roldán, de CRITICA y A. Barreiro.

La pelea fué sumamente reñida y encarnizada. Lafuente mantuvo la iniciativa desde el primer round y realizó una de sus mejores peleas frente a un adversario fuerte y peligroso. Robledo estuvo en un mal día y hasta tuvo la desgracia de lesionarse el pulgar de la mano derecha. A pesar de ello, hizo una buena pelea. Lafuente se impuso netamente y le ganó boxeando y manteniéndolo continuamente a distancia con su izquierda de arresto. Robledo, sólo en raras ocasiones pudo emplear su derecha y la vez que lo hizo sus golpes llegaron sin precisión.

La victoria correspondió, pues, por decisión, a Kid Lafuente, que estuvo hecho un verdadero maestro.

LOS MATCHES DE AYER TARDE EN EL INSTITUTO PRESIDENTE ROQUE SAENZ PEÑA

Ayer a las 17.30, en el Instituto Presidente Roque Sáenz Peña, se realizaron seis encuentros por las semifinales del campeonato interno.

Los novicios boxeadores demostraron, aparte de un gran entusiasmo, un gran dominio del ring y perfectos conocimientos boxísticos. La mayoría de los pugilistas que intervinieron en la reunión de ayer, pertenecen a categorías de peso ínfimo y fueron muy festejados sus lucidas actuaciones. A continuación publicamos los resultados de las seis peleas efectuadas:

Peso microbio: Ramón Castilla v. Eduardo Miguens, 4 rounds de 2 minutos, venció Miguens por puntos luego de un encarnizado combate.

Luego, Saturno Martínez de Hoz, se impuso por puntos en gran forma a Luis Scheiner.

En la categoría de medio mosquito, A. del Carril venció a J. Alonso Gómez por un escaso margen, dando lugar a una reñida lucha.

El cuarto asalto lo sostuvieron F. Tedin Uriburu y Roberto Rossi, de la misma categoría que los anteriores, imponiéndose al final Tedin Uriburu.

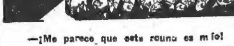
En peso mínimo, Eduardo Lanusse se impuso en buen estilo a Augusto A. Jiménez, que fué un digno decidido rival.

Y, finalmente, en la categoría de peso pluma, Roberto Nocetti, luego de 4 rounds de reñida pelea, obtuvo justicieramente la decisión sobre Ernesto Martínez de Hoz.

Gratamente impresionada salió la concurrencia, comentando animadamente la destreza y maestría de los pequeños pugilistas, que demostraron en todo momento haber asimilado las enseñanzas del noble arte de la defensa propia.

Actuó de árbitro único el señor Ricardo Lanusse, con toda corrección y equidad.

Las finales de este simpático e interesante campeonato se realizarán en el mismo local y a la misma hora el próximo jueves 1[illegible], con un enorme programa de importantes matches.



—¡Me parece que este round es mío!

LAS FINALES DEL CAMPEONATO DE SELECCION DE LA ASOCIACION ARGENTINA DE BOX

Pasado mañana por la noche en el ring del Avellaneda Park, la Asociación Argentina de Box, hará disputar las finales de su campeonato de selección, matches en los que intervendrán los siguientes aficionados que harán cinco rounds de 2 minutos con guantes reglamentarios:

Final, peso mosca—

Víctor Martínez (campeón selección) v. Osvaldo Morel (campeón provincial).

Final peso gallo—

José Drago (campeón selección) versus Gómez Aguilar (campeón provincial).

Final peso pluma—

Fco. Fernández Warlet (campeón selección) v. Italo Foggini (campeón rosarino).

Final peso medio mediano—

Marcelo Almagro (campeón provincial) v. Fermín Lecea (campeón rosarino).

Final peso mediano—

Víctor Podestá (campeón provincial) v. D. Santoro (campeón rosarino).

Final peso medio pesado—

César Bruno Fernández (campeón selección) v. Santiago Peckini (campeón 1922).

Final peso pesado—

Alfredo Porzio (campeón 1922 y selección) v. Olvidio Leguizamón (campeón provincial).

EL BOXEO EN CHILE

El profesional Manuel Martínez llega a Valparaíso y cuenta, por qué no se realizó su match con nuestro conocido Fernando Villalba

(De nuestro corresponsal)

En el vapor Maipo regresó del Norte el joven profesional Manuel Martínez, que, como se sabe, había salido hace cuatro meses de este puerto en jira boxeril, por los puertos del Norte.

Manuel Martínez sostuvo un solo encuentro, contra Antonio Parissi, a quien ganó por puntos en 10 rounds. Además, como se recordará, Martínez debió pelear en Iquique con Fernando Villalba, encuentro que terminó con el incidente conocido de todos los aficionados.

En la tarde vino a visitarnos Manuel Martínez y aprovechamos la ocasión de conversar con este joven profesional sobre su jira, pues existe interés entre los aficionados por conocer algunos detalles de su jira.

—Con Villalba firmamos contrato de pelea en este puerto, con el fin de hacer el match en Iquique. El se fué primero al Norte, pues iba para el Perú y yo lo seguí con mi manager. Allí luego fijamos la fecha y resolvimos hacer el match en el Velódromo Municipal.

—¿Y por qué se armó el lío?

—No porque hubiera desconfianza del match, sino que por los precios altos, pues allá están acostumbrados a pagar precios relativamente bajos. Eran empresarios don Julio González, Sobral y el señor Illanos, de Iquique. El premio era de $ 5.800, de manera que los empresarios trataron de asegurar el premio y por eso fijaron precios altos. De todas maneras, el lío se armó a la hora de los matches: nadie quería entrar y entonces se resolvió bajar los precios y el público entró en mayor número

Los preliminares se efectuaron conforme al programa, pero llegó la pelea de fondo...

—¿Y cómo fué eso?

—Como yo había firmado contrato de pelea, me presenté al ring, pero Villalba exigió el premio antes, y como no se le pagaran, optó por retirarse del local y se fué a su hotel decidido a no pelear. Yo estuve como cuarenta minutos en el ring, esperando a Villalba y éste no se presentaba. Lo buscaron y no lo encontraron. Fué entonces cuando me bajé del ring y se anunció que pelearía Parissi conmigo, ya que Villalba no estaba en el local. El público protestó y la cosa fué creciendo hasta que se armó la grande, haciendo pedazos sillas y galerías.

Yo me fuí del local a mi casa y no supe más.

—¿Cómo estima usted la actitud de Villalba?

—Es posible que les sorprenda mi declaración, pero yo estimo que Villalba hizo bien, porque se vió claramente que los empresarios no iban a responder por el premio, sino que tratarían de salvarse ellos, como siempre, que nunca exponen nada y que siempre ganan más que los peleadores. A Villalba se le había ofrecido pagarle antes y era justo que si no se le pagaba no peleara. Es claro que no todos los empresarios obran en esta forma, hay algunos a quienes no importa la situación del peleador, sino que cortan por lo más derecho y todo lo reducen en interés propio.

—¿Y después de este lío?

—Después de este lío se armó uno mayor, en el cual he sido el único damnificado. Mi manager me envió a Antofagasta, mientras él cobraba unos pesos en la Intendencia de Iquique, a donde habían ido a parar las entradas del match. Y en Antofagasta estuve cerca de tres meses y allí peleé con Parissi, y gracias a las atenciones del señor Gonzalo Jiménez, mi representante, lo pasé bien, a pesar de que mi manager me había dejado a un lado.

Cuando mi manager regresaba al Sur, lo visité en el vapor y no conseguí que me devolviera por lo menos a Valparaíso, y seguí sin manager a pesar de las promesas de que llegando acá me mandaría a traer, pero en fin, todas estas cosas, estos procedimientos no hay para qué hacerlos públicos, pues yo me presentaré a la Federación a hacer una exposición de hechos y cargos contra mi manager, y esa institución decidirá.

—¿Y no tiene peleas?

—Vengo decidido a pelear con todo el Con todos los profesionales, a quienes desde luego desafío, terminó diciéndonos Manuel Martínez.

Como se ve, no era tanto lo que había ocurrido en el Norte, y, ateniéndonos a lo manifestado por Martínez, Villalba hasta tenía razón...

DESAFIOS

Victorio Capelli, desafía a José Ruiz, del Boxing Club Las Camelias, a un match de 10 rounds de 2 minutos con 1 de descanso. Contestar por CRITICA o a la calle Epuyen 544.

Eduardo González, del Eureka Boxing Club, es desafiado por Nicolás Nicastro. Contestar por este diario.



La agitada vida del cronista de box, a quien la Dirección encarga una nota sobre el entrenamiento de un pugilista.

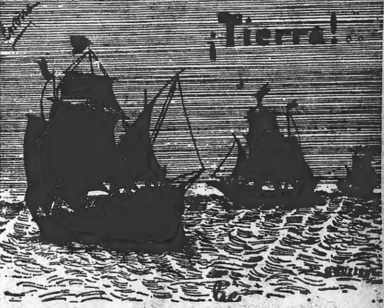
Felipe Guzzi, manager de Gustavo C. Steinfeld de peso pluma, 55 kilos, desafía por intermedio del diario CRITICA a cualquier aficionado de su peso a un match a realizarse en un festival el día 14 del corriente, a 6 rounds de 2 minutos y 1 de descanso, con guantes de 4 onzas. Contestar a Felipe Guzzi, a la calle Carranza 1971.

Francisco Frega aficionado de la categoría medio pesado desafía a José Gil a un match revancha en las condiciones que crea conveniente.

Contestar por intermedio de CRITICA o por carta a Ernesto Prougene, calle Bulnes 2052.

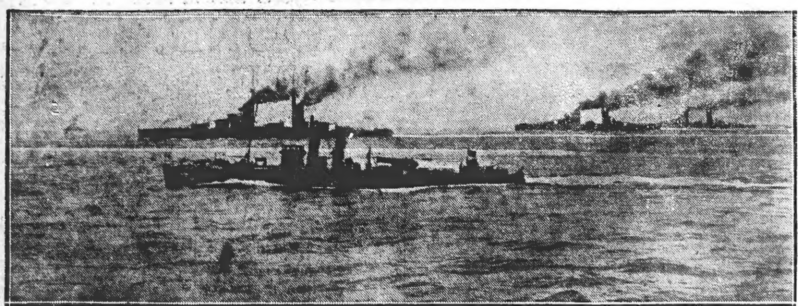
El aficionado Pablo D. Molinari, socio de este club, de 76 kilos desafía a todo aficionado de su categoría a un match de box a 10 roun ds 2' y 1' de descanso, con guantes de 4 onzas y a realizarse en el club del epígrafe para los primeros días del próximo mes de noviembre. Por otros detalles dirigirse a este club.

Humberto Schiavo, categoría pluma, desafía a los señores H. Saint Jean y Cátullo Castillo, a un match de box de 10 rounds de 2 minutos a realizarse en las condiciones y fecha a establecerse, contestar a la brevedad posible a Cangallo 1380, teléfono Avda. 0884, de 9 a 19, a Lorenzo R. Abaca Han.



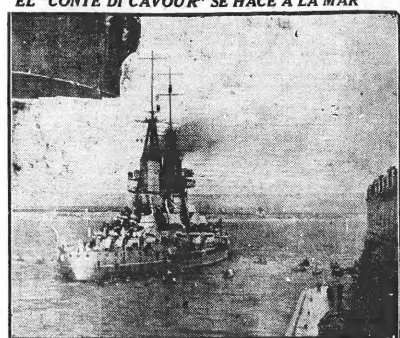
El Mundo á través del objetivo

EL CONFLICTO GRECO-ITALIANO



Una de las primeras fotografías de los d ías de tensión y de nerviosidad en que s e ha vivido en Europa con motivo del c onflicto suscitado por la actitud de Ita- a de alta mar una vez que scalió el 31 de lia frente a Grecia, inmediatamente a ra íz de los asesinados de Janina, es está h ermosa fotografía de la escuadra italian a de alta mar una vez que salió, el 31 de agosto, de su apostadero naval de Taren to, para dirigirse a toda velocidad a la s costas de Corfú y cooperar activamen te en la ocupación, "manu militari", or- denada por el premier Mussolini. Esta fo tografía ha sido tomada desde otro bar co de la escuadra italiana y se ve en ella a los acorazados, en línea de combate y marchando a gran velocidad, es coltados por los destroyers de la flota

EL "CONTE DI CAVOUR" SE HACE A LA MAR



Instante en que el potente dreadnought "Conte di Cavour" una de las más bellas y poderosas unidades de la escuadra de Italia, se hace a la mar, encabezando el resto de la escuadra desde el apostadero naval de Taranto, el 31 de agosto último para cumplir con las órdenes impartidas de ocupar la isla de Corfú a consecuencia de los acontecimientos de Janina. En los muelles se hizo entusiasta despedida a la escuadra. A bordo del "Conte di Cavour", nave almirante, viajaba el jefe de la escuadra Almirante Solari.

UNA CARRERA DE AEROPLANOS EN FRANCIA



Tal como el juego de los "caballitos", en paso varias veces repetido de los caballi hasta que uno llega a la meta, se ha hech gulo de cien kilómetros de recorrido que cinco veces. Las máquinas aéreas, con en la carrera y el público, abajo, en las zado en Francia cerca de Rochefort-sur- más emocionates, la llega los casinos y casas de juego permite el tos de plomo a diferentes velocidades o una carrera de aeroplanos en un trián- los veinte aeroplanos debieron cubrir sus números respectivos, tomaron parte apuestas. La original prueba se ha reali- Loire. Vemos aquí uno de los momentos da, en dicha carrera aérea.

EL ARTE INDOSTANICO Y LAS DANZAS MODERNAS



Anna Pavlowa, la célebre bailarina a qui en tanto ha admirado Buenos Aires, acaba de hacer su rentrée en Londres en el Covent Garden. Entre los nuevos ballets presentados ha llamado la atención una danza india inspirada en los frescos y decoraciones murales del templo de Ajan ta, en la India, que representan las fiestas y danzas en casa del príncipe Gauta ma (Buda) antes de su renunciamiento al mundo para abrazar su nueva fe. El dibujo reproduce uno de los más interesantes moment os de la danza.

HUMORISMO EXTRANJERO



—¡Es una cursi! Le gusta hacer lo contrario que las demás. Ahora se está curando el riñón, cuando la moda es padecer del hígado.

(Le Rire, París).



—Mozo: ¿está usted seguro de que esto es jamón curado?
—Sí, señorito.
—Pues entonces debe ser que ha t enido una recaída.

(Buen Humor, Madrid.)



—Ella. — ¿Por qué está tan triste?
—El. — Porque se ha casado mi querida.
—Ella. — Mejor para tí.
—El. — No.. Porque se ha casado conmigo.

(Stevens Thech, Stone Mill.)

HOMBRES DEL MOMENTO



Su Excelencia el barón Montagna, enviado extraordinario y ministro plenipotenciario de Italia ante el gobierno de Grecia en el momento de la crisis internacional. Se comprende que S. E. Montagna ha tenido una labor delicada y difícil en esos días y fué el encargado por S. E. Mussolini para presentar al gobierno del coronel Gonatas, el formidable pliego de las reclamaciones italianas por el "affaire" de Janina



—El mejor torero que hay hoy día es Chicuelo.
—Tú no sabes lo que te dices. A tí se te ha subido el vino a la cabeza.

Dibujo de GALINDO.



—¿Cuánto pesas, Juan?
—Ochenta y nueve kilos.
—Bueno, ya; pero yo digo sin gafas.

Dibujo de FUENTE.



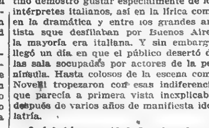
EL PERRO. — Ahora los dos estamos atados. (De "Judge", de N. York).

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

LO QUE DEBEN TENER EN CUENTA QUIENES ORGANIZAN TEMPORADAS FRANCESAS EN BUENOS AIRES

Los exportadores de teatro creen muy ingenuo a nuestro público



El martes se despedirá del público del Odeón la compañía francesa que ha adoptado el rubro de la Porte Saint Martin de Paris y que dirige en su jira por Sud América el actor Pierre Magnier.

Vano sería querer disimularlo. La compañía de la Porte Saint Martin ha fracasado en una forma lamentable y lo que es peor sin atenuantes. Se trata de un conjunto pobre, en el que figuran dos o tres intérpretes discretos nada más. Pero la causa del fracaso hay que buscarla sobre todo en el repertorio.

Tenemos un grande amor por el teatro francés y lo hemos demostrado siempre. No podríamos, pues, ensañarnos con la "troupe" del Odeón y menos con Pierre Magnier en quien reconocemos un actor de primer orden.

Si insistimos en recalcar el fracaso es sencillamente porque nuestras preferencias por el teatro francés hacen que deseemos se afirme con solidez su prestigio ante nuestro público. Con profunda pena hemos visto fracasar últimamtnte en Buenos Aires alas compañías de Signoret, la Dorziat y la que actualmente ocupa el escenario del Odeón. Con intenso regocijo, en cambio, hemos asistido al éxito del elenco que encabezaban Francen y la Dermoz.

Las empresas teatrales que traen conjuntos franceses a la Argentina están evidentemente mal asesoradas; es imposible que puedan realizar buenos negocios con tan pésimo criterio organizador.

Lo que ha ocurrido entre nosotros con el teatro italiano debiera servir a ésas empresas para que adoptaran una línea de conducta por lo que se refiere al teatro francés. Es en extremo absurdo que triunfen elencos de otras nacionalidades cultivando con preferencia la producción francesa y que en cambio sean poco afortunadas las compañías francesas que nos visitan.

Durante muchos años el público argentino demostró gustar especialmente de los intérpretes italianos, así en la lírica como en la dramática y entre los grandes artista sque desfilaban por Buenos Aires la mayoría era italiana. Y sin embargo, llegó un día en que el público desertó de las sala socupadas por actores de la península. Hasta colosos de la escena como Novelli tropezaron con esas indiferencia que parecía a primera vista inexplicable después de varios años de manifiesta idolatría.

¿Qué había ocurrido? Que los elencos venían de Italia a base de una sola figura, de tal modo que las interpretaciones de conjunto resultaban descoloridas y grotescas. Que no sólo se hacía una mal entendida economía en la composición del elenco sino también en la presentación escénica, la cual se descuidaba hasta lo ridículo. Que el repertorio no cambiaba nunca y tendía a lo folletinesco, melodramático, ñoño y mojigato, como si la cultura rudimentaria de nuestro público no fuera susceptible de avance alguno. El público estaba harto de Sardou, de "El dueño de las herrerías", de "Muerte Civil" y de una serie de ínfimos vandeviles.

Le tocó en suerte el año pasado a la compañía Niccodemi quebrantar esa justa indiferencia. ¿Qué nuevos valores aportaba esa compañía? ¿Interpretativos? Sí, por lo que respecta a la meticulosidad de la presentación escénica y a la homogeneidad del conjunto. Actores y actrices cuyo mérito está a mucha distancia de astros como Noveli, Garavaglia, Zacconi, la Duse y la Grammática, realizaban ese milagro. ¿Qué causa primordial lo producía? Sin duda alguna, el repertorio, seleccionado con preocupación artística.

Este año hemos visto triunfar una compañía mediocre pero correctísima, la de María Melato, por la eficacia del eclecticismo en el repertorio.

Quisiéramos que los organizadores de las excursiones de compañías francesas se aleccionaran con ese fenómeno. Signoret es un gran actor, pero trajo una compañía pésima y un repertorio inferior. El mismo lo comprendió de inmediato y nos pidió disculpas por la "gaffe". Gabrielle Dorziat es una notable actriz, pero trajo un elenco tan malo como el de Signoret y un repertorio desprovisto de interés. Lo propio sucede con Pierre Magnier. En compensación la compañía que dirigía Victor Francen obtuvo el favor de nuestro público por la corrección con que se ponían las obras y por la selección que se había hecho de éstas.

Son tres verdades muy sencillas y fáciles de comprender: 1.o Repertorio ecléctico, en el que no dejen de estar representados los dramaturgos descollantes de la generación literaria que finaliza y la que está en pleno florecimiento; 2.o, Elencos homogéneos, completos, afiatados, armonizados; 3.o, Presentación escénica cuidada, meticulosa, detallada, sin rastacuerismos detonantes. ¡Voilá tout!

"ROMEO Y JULIETA", REFUNDIDA POR NICCODEMI, HOY, EN EL CERVANTES

Para esta noche se anuncia la refundición de "Romeo y Julieta", de Shakespeare, que realizara Niccodemi con notable éxito artístico y gran respeto por el original, a estar a los elogiosos comentarios que promoviera esta labor en Italia. "Romeo y Julieta" será, pues, uno de los espectáculos de arte de la presente temporada del Cervantes.

La obra consta de cinco actos y doce cuadros.

En la matinée, se pondrá en escena "La nemica".

PROXIMO DEBUT DE LA XIRGU, EN EL ODEON

El próximo miércoles debutará, en el Odeón, la compañía española encabezada por la célebre actriz Margarita Xirgu, bien conocida de nuestro público, que la ha aplaudido en esta misma sala hace unos diez años en el comienzo de su carrera artística, y últimamente en el San Martín.

La presentación de dicha compañía se efectuará con la versión castellana de la obra de Henry Bataille, "La mujer desnuda", que es, sin duda, una de las mejores producciones del ilustre dramaturgo francés y en la que tiene la señorita Xirgu el papel de protagonista. "La mujer desnuda" se repetirá el jueves en matinée y función nocturna, y el viernes se estrenará la comedia en tres actos, de Francois de Sorel, traducida al español por D. Eduardo Marquina, con el título de "Los sabios no ven".

¿LERY Y ANTOINE O LA SERAO?

Cuando la compañía Niccodemi estrenó en el Cervantes "I cavallucci di legno", digimos que no obstante haberse omitido en los programas los nombres de Levy y Antoine, la comedia les pertenecía como adaptación de un cuento de Matilde Serao. ¿Por qué la compañía italiana sólo hacía figurar el nombre de la célebre escritora peninsular?

Ahora que la compañía francesa de Pierre Magnier anuncia el estreno de "Les chevaux de bois", la misma comedia, ¿por qué se prescinde en el anuncio del nombre de Matilde Serao y sólo se nombra a Levy y a Antoine? ¿Represalias? ¿Cuestión internacional? ¿O ignorancia en ambos casos do las respectivas secretarías?

La afamada escritora italiana tiene en uno de sus volúmenes de cuentos una muy interesante narración sentimental titulada "Los caballitos de madera". Antoine y Levy, dos jóvenes periodistas parisienses, hijo el primero del célebre renovador de la escena francesa, tomaron el tema de la Serao e hicieron una muy agradable comedia en la cual la teatralización tiene grandes méritos porque, como lo hemos señalado en su oportunidad, revelan extraordinarias dotes de ocmediógrafos.

¿No sería más cómodo para satisfacción de todo el mundo que tanto la compañía francesa como la italiana pusieran en los programas los tres apellidos?

CON EXITO SE ESTRENO LA REVISTA "NUEVO MUNDO"

En la segunda sección de ayer, ofreció la compañía León el estreno de la revista espectaculosa "Nuevo mundo", original de Antonio López Monis y Ramón Peña, con música del maestro Millán.

El numeroso público que llenaba la sala de la Comedia recibió con agrado la nueva producción, aplaudiendo los diversos cuadros, como así también la labor de los intérpretes.

"Nuevo mundo" es una revista entretenida, que en ningún momento llega a fatigar al espectador.

Sus escenas son todas alegres y dan ocasión a que se luzcan las ninfas de la compañía a la par que se hace derroche de visualidad. Luego la musiquita del maestro Millán es siempre agradable, lo que contribuye a asegurar su éxito.

Los trucos del primer cuadro llaman la atención por la forma novedosa de presentarlos. Gustaron y se aplaudieron.

"Nuevo mundo" que señala un meritorio esfuerzo de la empresa Rey por su ajustada presentación, es una revista llamada a tener larga vida en el cartel.

Los intérpretes que le tocó en suerte, estuvieron todos correctísimos, destacándose la Lamas, Agueda, León, Alcóni Quintanilla y León.

Hoy vuelve a repetirse en segunda sección.

FELIX RICO A LA COMPAÑIA PAGANO-DUCASSE

En la próxima temporada del Marconi, a iniciarse en marzo próximo, figurará el conocido actor Félix Rico, que actualmente ocupa el puesto de primer galán en la compañía Rioplatense. Es, sin duda, una buena adquisición, demostrativa — y otros contratos por firmarse lo evidenciarán más aun — del propósito do Ducasse de presentar, el año próximo, un buen conjunto de dramas y comedias, que secunde dignamente a la señora Pagano.

EL PROXIMO CONCIERTO DEL PROFESORADO ORQUESTAL

Eldomingo entrante, a las 10, tendrá lugar el noveno concierto de la interesante serie de audiciones populares en pro de la Asociación del Profesorado Orquestal.

Recomendamos especialmente esta audición del domingo, porque el público aficionado a la buena música se va a encontrar frente a una de las más monumentales y menos conocidas — por la dificultad de su ejecución — de las obras de Johannes Brahms. Nos referimos al "Requiem" (Ein deustches Requiem), que fuera ejecutado por la Singakademie, con todo éxito.

La misma "Singakademie" con la totalidad de sus coros y orquesta, más la orquesta del profesorado Orquestal, volverá a interpretar esta magistral obra en el Politeama, bajo la dirección del maestro Sigfrido Prager.

El programa lo llena todo el "Requiem" de Barhms y va precedido de la obertura del "Freischutz", de Wéber.

EL CONCIERTO DE ANOCHE DE LA "SINGAKADEMIE"

La prestigiosa institución coral y sinfónica alemana, la "Singakademie", a la que se deben tan gratas veladas artísticas, realizó anoche su 50o. concierto, en el local del Príncipe Jorge, que resultó estrecho para contener a la concurrencia.

Fué, el de anoche, un concierto en extremo interesante si tenemos en cuenta que era íntegramente dedicado a Johann Brahms, el genial músico que cuenta con tantos devotos incondicionales, que sólo juran por las tres B. B. B.... Bach Beethoven y Brahms.

La obra capital del programa de ayer era el "Réquiem Alemán", de Brahms, composición de vastísimas proporciones que hasta ahora sólo nos había sido dable conocer, por intermedio de la misma Singakademie, fragmentariamente. En el concierto de anoche, dirigido por el entusiasta kapellmeister Dr. Sigfrid Prager, se ofreció una audición integral de la celebrada composición de Brahms, con los coros de la Singakademie, la orquesta de esta misma sociedad del Profesorado Orquestal y con el concurso de solistas de la Singakademie, la señorita Elvira Wagner y el señor Alberto Samek.

El hermoso "Réquiem Alemán" tuvo una interpretación vocal y orquestal encomiabilísima. Los intérpretes, coros, orquesta y solistas fueron aplaudidos con toda justicia así como el director, Dr. Prager.

MISS AILEEN HAMILTON DEBUTO ANOCHE EN EL EMPIRE

El Empire anunciaba para anoche el debut de una "atracción de Broadway", Miss Aileen Hamilton. La atracción resultó... atrayente, en efecto. Venir a descubrir nuevos rumbos y modalidades en la danza es, a estas alturas, una labor artística de verdadero mérito. Mis Aileen no se había anunciado como una innovadora genial, por cierto y seguramente en su intento no está el hacerle la competencia a la Loie Fuller, a la Duncan o a Diaghileff. Esta estrella neoyorkina, alta de estatura, simpática, formidablemente construída y asentada sobre sólidas bases, hizo pasar anoche un rato divertido al elegante público que llenaba el Empire.

Nueva York ha invadido, o infestado, al mundo con sus "jazz" y con sus ragtimes furiosos. Cuando se haga la historia musical de nuestra decadente época habrá que remontarse a los orígenes del jazz en el candombe de los negros del Sur de Estados Unidos y el shimmy histérico y desenfrenado en las beldades cubiertas con pajas de las islas Hawai. El público del día acepta encantado estos modernísimos productos musicales o de simple ruído. Ya alguien, y no falta quien le cuelgue a Napoleón la frase, dijo que la música era el menos molesto de los ruidos.

No entre ruido, sino entre estrepitosa baraunda, la que produce el "Yara Jazz Band", se presentó anoche esta estrella, que dice haber alumbrado con luz propia en las "follies" en los alegres tablados del Broadway nocturno. Es posible. Miss Aileen dista de ser una notabilidad, no ha inventado la pólvora ni sale de la categoría de una apreciable artista de varietés. Pero ha tenido la suerte de gustar al público y, sobre todo, ha tenido la oportunidad de presentarse dentro de un ambiente de excentricidad musical: el "jazz", que es uno de los platos que con más fruición se saborean hoy.

Miss Aileen "interpreta" el jazz. Y como no cabe otro modo de interpretación que el de ponerse a tono con su violento ritmo y con sus bruscos y detonantes contrastes, Miss Aileen se vale de su cuerpo ágil, que es un curioso complemento en la originalidad excéntrica aplicado a la desaforada música ultramoderna. Y lo que hace, lo realiza con gracia, soltura y frescura, condiciones indispensables para ser estrella de esta categoría en Nueva York.

La artista debutante fué muy aplaudida, así como su "Yara Jazz Band".

LUISA SOCATO



Actriz que se ha venido destacando últimamente en compañías de género chico y que se incorpora al elenco Vittone - Pomar como primera característica para actuar durante la larga jira que emprenderá en breve ese conjunto

EL PRXIMO ESTRENO DEL ARGENTINO

La compañía de Parravicini, que representa con aceptación "Tom Smith o El gaucho galense", comenzará a ensayar la próxima semana una comedia en tres actos de Pablo Suero y el malogrado Isaac Morales, titulada "La vejez de don Juan". Esta obra, en la que Parra tiene confianza, será la que substituya a la comedia en cartel.

LA COMPAÑIA DE LA COMEDIA A LA OPERA

La compañía León que con buena fortuna viene realizando su temporada en la Comedia, pasará el jueves entrante al teatro de la Opera.

Aún no se ha firmado el contrato respectivo pero se ha llegado a establecer en forma definitiva las bases del negocio, lo que hará que se firme de un momento a otro.

En la Comedia, una vez retirada la compañía León, actuará, de llegarse a un acuerdo, una compañía de zarzuela a base del actor Ferrer.

"¡CRIA CUERVOS!..."

La bella pieza de costumbres regionales "Cría cuervos!..." de A. Wuval Méndez que con tanto éxito interpretan los componentes de la compañía Simari - Franco, sigue gustando enormemente y atrayendo a un público numeroso a la sala del teatro Smart. Es que la obra se presta para el lucimiento de los actores que en ella toman parte y tiene indiscutiblemente para ello verdaderos valores artísticos.

El público que llena la segunda sección de la noche donde va la obra de Duval Méndez, la escucha y la avalora con interés.

Franco, Evita, Bastardi, Tomasito Simari y la Volpe han encontrado en "Cría cuervos!..." obra para lucir sus condiciones artísticas dado que hacen de la pieza de Duval Méndez una acertadísima interpretación digna de todo encomio.

Hoy "Cría cuervos!..." va tres veces, en matinée, especial y segunda de la noche, lo que prueba que el público no sólo quiere reír de las estupideces pornográficas que infectan las carteleras de nuestros teatros de género chico nacional.

LA SITUACION DE LOS APUNTADORES

Una profesión en la que no existe posibilidad de ascenso. — Las antihigiénicas condiciones de trabajo de los apuntadores. — Necesidad de que se constituyan en sindicato aparte. — El Departamento del Trabajo debe ocuparse de estos trabajadores. — ¿Llegarán algún día a la jubilación?

EL HEROE IGNORADO DE LAS REPRESENTACIONES—

El que más trabaja y se esfuerza en las representaciones teatrales es el apuntador. Obrero ignorado, que no conoce jamás el halago del aplauso, contribuye más que muchos cómicos al triunfo de los autores y a que el público se entretenga con el espectáculo. ¡Cuántos intérpretes, merced a sus esfuerzos, se han evitado un "meneo" punitorio! En las compañías nacionales, donde se ensaya tan precipitadamente y las obras nuevas se suceden con pocos días de intervalo, el consueta es el héroe, único y verdadero, de los estrenos. Gracias a él, ciertos cómicos repiten más o menos exactamente el texto de las obras y pronuncian como Dios manda las palabras, ya que el "lunfardismo" connatural de tantos histriones les haría incurrir, privados de la tutela del apunte, en los mayores desaguisados. No hay más que ver, en las angustiosas nochces de estreno, los ojos de los cómicos convergiendo, en desesperada demanda, en la escotilla donde el consueta suele agitarse como un poseído, repitiendo dos y tres veces las palabras y, en ocasiones, leyendo la acotación al actor olvidadizo...

—Bueno, me quedo... ¡me quedo!... ¡¡me quedo!! (Siéntese... siéntese... usted, Pérez; siéntese...)

Y, al final, cuando el público reclama la presencia del autor, de los actores principales y secundarios, del director—que en ocasiones ni siquiera asisttió a los ensayos y puso la obra contra su voluntad, por imposición de la empresa—nadie se acuerda del apuntador para el aplauso, a pesar de haber contribuído tanto como el que más al éxito de la pieza.

LA SEGURA PERDIDA DE LA SALUD—

Y este oficio, tan cansador, es de los más antihigiénicos que existen. No es sólo "la voz de pecho" que el apuntador usa y teniendo que leer todo el día, en los ensayos, en la representación. No es sólo la probabilidad de que garganta y pulmones se perjudiquen por el exceso de trabajo. Es el polvo que se desprende del suelo de la escena, a cuya altura tiene él su cabeza; son las terribles corrientes de aire municipales, tan celosas de la salud de los cómicos—comodidades y tamaño de los camarines, etc.—poco se preocupan del apuntador, candidato así a toda clase de enfermedades. Es, sin duda alguna su oficio el más ingrato del teatro. Elemento más necesario que ninguno, del que nuestra gente de teatro no puede prescindir, es, así, relativamente, mal remunerado, trabajando con exceso y sin ninguna, absolutamente ninguna, esperanza de mejoramiento. Porque el actor, por ínfimo que sea, tiene la esperanza del mejoramiento, de un cambio de suerte ventajoso, más o menos probable, pero no imposible. En cambio, el apuntador no tiene otra perspectiva que la de envejecer ganando cada vez menos hasta ser eliminado como trasto inútil.

¿NO SERIA MAS VENTAJOSO PARA LOS APUNTADORES QUE SE CONSTITUYERAN EN SINDICATO APARTE?—

En algunos países, los apuntadores han constituído sociedades de defensa y mutuo socorro. Entre nosotros, forman parte de las sociedades de actores, donde no forman más que una minoría. Los estatutos de la Unión de Actores, por ejemplo, expresan terminantemente que ningún apuntador o traspunte puede formar subterráneo. Porque las disposiciones que vienen hasta él directamente del parte de la comisión directiva de esa entidad... Esta excepción para con ellos por parte de una de las dos sociedades en que se agrupan los cómicos del país, viene a demostrar la necesidad de que los consuetas, en la lucha por su mejoramiento, deben formar rancho aparte aunque procediendo mancomunadamente con las asociaciones de actores. En Méjico, para no buscar ejemplos fuera de la América de nuestro idioma, hace tiempo ya que los apuntadores cuentan con sindicato propio.

LA SOÑADA Y UTOPICA JUBILACION—

El apuntador es un obrero, más que ningún otro de los elementos que actúan en los escenarios, con excepción, claro está, de los maquinistas, electricistas, etc. El Departamento del Trabajo debiera velar por él. Está, sin duda, lejano el día de una jubilación general para todos los trabajadores. Pero, dentro de los elementos de la farándula, el apuntador, cuya condición resulta tan diferente de la del comediante, puesto que no puede evolucionar, ni tiene esperanza alguna, dentro de su profesión, de obtener un buen pasar, está más necesitado de la jubilación que ningún otro obrero de la escena.

Toda la gente de la farándula recordará a Salces, sin duda, anciano consueta español de menuda figura y barbado rostro, que era en su profesión una verdadera maravilla: cómico que saliese a escena estando él en el foso, podía estar tranquilo de repetir su parte, aún cuando poco supiera de la misma. Pues bien: ese hombre, llegada su vejez, imposibilitado para el trabajo, después de una vida de labor continua, vagueaba con su miseria a cuestas por los cafés de la Avenida, en extraordinaria lucha por el "completo". Y, como él, muchos otros, todos los que no cuentan con la ayuda de una familia o no han escapado a tiemop del oficio. No hablemos de los enfermos crónicos, cuyas dolencias fueron adquiridas en el trabajo. La Sociedad de Actores sabe eso, ya que su acción protectora ha resultado eficiente en tantos casos, ya enviando los enfermos del pulmón al asilo Santa María de las sierras cordobesas, ya protegiendo de diversas maneras a los imposibilitados.

Pero, de lo que se trata, precisamente, es de que se llegue lo menos posible a esos exteremos y se vele por su salud; disminuyendo sus jornadas de trabajo—ya son pocas las compañías que tienen dos primeros apuntes—y mejorando las condiciones higiénicas en que aquél se efectúa; además, resultaría de estricta justicia obtener para ellos, en una forma u otra, el apoyo de la jubilación. El Departamentro del Trabajo y la inspección municipal deben, dentro de su órbita de acción, velar por la salud de los apuntadores.

MAÑANA, EN EL MAIPO

Morganti-Gutiérrez, que suspendieron el estreno de "Al hipódromo Argentino", anunciado para ayer, nos harán conocer mañana esta pieza de Pelay y Contursi. El estreno subsiguiente de este elenco, será una obra de Weisbach y Dobias, titulada "La señorita Misterio".

El Cine sus obras y sus héroes

LAS AVENTURAS DE UNA ESTRELLA EN EL BARRIO AMARILLO DE SAN FRANCISCO DE CALIFORNIA

De cómo Beatrice Joy, pudo asistir al fumadero de opio. — Sus preferencias asiáticas

UNA NOCHE DE MISTERIO RELATADA POR ELLA MISMA

El barrio amarillo de San Francisco de California, es un lugar de misterio y de vicios.

Allí en el suburbio, donde se agitan las más horribles pasiones y donde el puñal acecha en la sombra, Beatrice Joy, ha vivido su vida.

Ninguna otra estrella, ha sentido más que ésta, la necesidad de buscar la aventura dentro de un exotismo semejante. Fué llevado a esto por sus afanes al orientalismo, de cuya alma y de cuyos secretos, nos han informado varias creaciones, que hiciera ella para los estudios neoyorquinos.

Ella misma nos ha contado sus hazañas. Escuchémosla.

El barrio asiático—

Perdido en las orillas de la "city" comercial y afanosa de San Francisco, levanta el barrio asiático, sus casas pequeñitas y en sombras.

Casas con muchas ventanas, siempre cerradas; con escalinatas que conducen al subsuelo; con chinos que dormitan, con sus ojillos oblicuos y que astiban con la cara ladeada cuando alguien pasa.

Estos hombres, que comienzan a despertarse, cuando los anuncios se prenden y apagan, cuando los cabarets, dejan escapar los ritmos violentos de los foxtrots, parecen que siempre estuvieran tramando una venganza.

Es una gente hermética y rara, capaz de los más grandes crímenes, y que allí en esas casas pequeñitas y en los sótanos de San Francisco, viven con sus costumbres de occidente; con sus mitos crueles y frontificios a Budha.

Deseosa de conocer los secretos de este ambiente, que quería penetrar, penetré —nos dice — sin saber qué iba a hacer ni a quién buscar.

Llegue a Five Streed. Eran las doce de la noche. Hice que mi chauffour, parara en la puerta que lleva el número 59.

Por una ventana, un rayo de luz, cortaba oblicuamente la calleja en cruz, tortuosa que arrancaba a tres pasos de la plaza. Por aquí y allá, sombras, caminaban agazapadas.

Me acerqué a la puerta. Vi que era imposible entrar. Un chino, con kimono amarillo, viejo y doblado hacia adelante como un interrogante guardaba la puerta. Sentí que algo decía el recién llegado

Era así el único hombre que no vestía palabras.

Un hombre misterioso—

En estas reflexiones me hallaba. Y

> Este folletín continuará en los días sucesivos, pudiendo leerse cada publicación por separado, dado que cada uno contiene un capítulo completo.

cuando presumía que la aventura de la noche, iba a terminar sin haber comenzado y con el agregado de haber perdido tiempo y tomado unas cuantas horas de sereno, advertí que cruzaba la calle, viniendo por la opuesta, un hombre joven; el único que tenía cara de ser americano.

Allí estaba mi salvación. El hombre aquel, se dirigía a la casa del número 59.

Inmediatamente pensé en hablarle. ¿Cómo hacerlo? ¿Cuál motivo invocar?

Dispuesta ya a jugarme, el todo, por el todo y cuando el hombre aquel, se allegaba a la puerta indicada, resolví interrogarlo.

Era un joven, completamente arrebujado, levantado el cuello de su enorme "ranglan" a cuadros y vestido elegantemente, obedeciendo sus ropas al color gris claro.

—Era el único hombre, que no vestía de negro. El único que inspiraba un poco de confianza.

Y sin mayor ambages, aunque un poco sobrecogida por el aire de misterio que embargaba la calleja, la casa cerrada y aquellos hombres que se agazapaban como sombras, no atiné a decirle:

—¡Necesito entrar!

—Venga —, contestóme el joven.

Y con el mayor misterio, cambió el recién conocido dos palabras con el chino, quien contestó con una reverencia exagerada y poco común.

Y entramos.

Por los corredores—

Ya en los corredores, estrechos y alumbrados de trecho en trecho, por algunos "kinkés", caminamos. Los pasos, se agigantaban al retumbar, en aquella casa, que parecía deshabitada.

Un violín de una sola cuerda — violín chino — pronunciaba un aire nostálgico de oriente. Yo no conocía esa música. Trataba en vano de referirla a alguna partitura conocida.

Quise pensar, en que eran aquellas canciones de la infancia. Súbitamente uní este día de hoy, con aquellos días, en que soñaba allá en la aldehuela de mis padres. Pero por todo, ese aire nostálgico de oriente, me volvía al ambiente y me hacía comprender mi verdadera situación, en esa casa de gente, tan diferente a nosotros, por sus costumbres y su religión.

Una atmósfera acre lo envolvía todo. Y tuve miedo. Quería volver. Quería respirar el aire fresco de la calle...

El violín chino, repetía por décima vez el mismo motivo musical, cansador y extraño.

El fumadero de opio—

Los corredores se ensanchaban. El hombre aquel seguía impasible delante mío. No había cambiado ni una sola palabra, que no fuera el "¡venga!", con qué me hizo entrar.

Y pensé en las palabras de secreto dichas al chino del kimono amarillo.

Por fin llegamos a una estancia, en que si bien la luz no era más fuerte, por lo menos las paredes no se estaban saludando, y apuré el paso.

Aquí y allá hombres tumbados en todas posiciones. Con los ojos inconmensurablemente abiertos. En algunos se dibujaba el tormento. En otros parecía que representando una treve, estaba allí, con mil vasijas de cobre bruñido... Unas ropas de seda estaban prontas a ser puestas. Las pusimos...

Desde entonces, ya no necesité esperar a Wallace Mac Donald. Y el chino viejo, agachado hacia adelante como un interrogante me hace la reverencia de ritual y charla conmigo dos palbras en secreto.

—¡Wallace Mac Donald!

Y reconocí, en el amigo circunstancial de la Five Etrech 59, Oeste, a un viejo compañero del cine.

—Yo vengo siempre, me dijo. Busco en el opio, remedio a una vieja tristeza, y a una tragedia que llevo escondida.

—La invito a que probemos una pipa.

El chino solícito, sin haber sido reclamado, había dejado frente a nosotros, los utencilios necesarios. Una mesita chica, se había esteriotipado una mueca de idiotismo.

Unos altos sillones de paja, con abovedados techos, esparcidos aquí y allá, parecían haber servido de asiento a aquellos hombres que aparecían en el suelo.

Nos sacamos los abrigos, que se apresuró a llevarlos un chino espectral. Y al tiempo cruzamos con el joven, la primer mirada de simpatía.

—¡Leatrice Joy!

Con "Escándalo a Media Noche" inicia Andres Ducaud sus actividades de escenógrafo

La Zenith Film, empresa cinematográfica nacional, nos comunica haber dado término a la filmación de "Escándalo a media noche", comedia dramática de metraje cuya dirección artística fué confiada al señor Roberto Guidi y cuya escenografía y fotografía estuvieron a cargo del señor Andrés Ducand.

Los roles de importancia fueron desempeñados por Amelia Mirel, Elena Jones, Felipe Farah, Edmundo Volmar y José Plá.

"Escándalo a media noche" será exhibido en privado en el Empire Theatre el domingo 14 del actual a las diez y treinta.

Hay gran interés por conocer "El Hombre de la Máscara de Hierro"

La adaptación de esta novela de Dumas será estrenada el día 15

En la Francia de 1638, el Cardenal Duque de Richelieu, domina omnipotentemente. Su política severa arruina al partido protestante y humilla a la nobleza. El pueblo espera de la reina un heredero del trono. Nace éste el 5 de septiembre de es añeo, y mientras el rey muestra al pueblo el tan esperado delfín, Ana de Austria da a luz un segundo hijo, al cual Richelieu, influenciado por las predicciones de un horóscopo, hace secuestrar para evitar disensiones ulteriores en el estado. Los escasos circunstantes prometen guardar el secreto a insistencias de Richelieu, pero Gastón d'Aubiguy, gentil hombre de cámara del rey, se ha unido al partido de los hugonotes, y valido de su posición en la corte tiene ocasión de presenciar lo acontecido en la cámara de la reina.

Así da principio la magistral adaptación de esta novela de Alejandro Dumas, cuyo "methier en scene" ha provocado los más elogiosos comentarios por su magnificencia.

Haciendo honor a la verdad, hemos de decir que "El hmbre de la máscara de hierro" es una de las más notables historias que nos haya sido dable conocer hasta el presente.

La apasionante intriga que se desenvuelve es tan extraordinaria por sus misterios y el esplendor de sus escenarios es tal, que muy pocas producciones podrán igualarse siquiera a esta que nos ocupamos.

Notables artistas tienen a su cargo los roles de importancia. Entre ellos se encuentra Helga Molander, Wladimir Guidarow y Alberto Basseman.

La Germano Film anuncia su estreno para el día 15, en los cines Callao, Mignon, American y otros del centro.

Las películas que llegan de Rusia estan obteniendo buena acogida

La empresa cinematográfica Russ-Film, que ha empezado a introducir entre nosotros las primeras producciones artísticas que se editan en Rusia, nos comunica haber enviado para su estreno en las localidades del interior que a continuación se detallan las aplaudidas películas "Alma de Mujik" (Polikuchka") y "Un poco de luz sobre la Rusia Roja".

El argumento de la primera está sacado de un hermoso motivo de León Tolstoy e interpretado por los mejores artistas rusos contemporáneos, desempeñando el papel de intérprete el afamado artista J. M. Moskwin, de los mejores teatros de Moscú y Petrogrado, y siendo la segunda una película de actualidad que presenta interesantes aspectos de la vida de la Rusia de los soviets.

"Alma de Mujik" se programará en las localidades de Rufino, Casilda, San Nicolás, Bahía Blanca, Berisso y San Pedro, los días 13, 15, 17, 19, 25 y 26 del actual, respectivamente, y "Un poco de luz sobre la Rusia Roja", en Villa Mercedes, Rufino, Pergamino, San Pedro, San Nicolás, Baradero y Alta Gracia, los días 12, 13, 16, 18, 19, 20 y 22, respectivamente.

En "Las Rosas del Martirio" María Melato tiene el rol de protagonista

El genial poeta Sem Benelli diseñó su argumento

Entre los estrenos del mes actual, "Las rosas del martirio", que presentará en breve la Vera Film es uno de los que más éxito han de obtener, sin duda; pues a un bello argumento, ideado por el genial autor de tantas bellas obras literarias se uno el prestigio de los intérpretes, entre quienes se encuentra la notable actriz María Melato.

El argumento de esta obra ofrece a la vez la emoción de los sucesos terribles y la dulzura de los quietos idilios que viven su hora de alegría tras de la cruenta lucha.

Irma Grammatica y Bianca Stagno, desempeñan también en esta producción notable, importantes papeles, cuyo interés hace resaltar la belleza de los escenarios naturales y el lujo de los interiores, a la vez que la propiedad del vestuairo de las épocas diversas en que la acción se desarrolla.

"La Verbena de la Paloma" continúa obteniendo éxito

Con éxito cada día más creciente, se sigue exhibiendo esta notable película española, digna del favor que el público viene dispensándole, pues tanto por el acierto en la adaptación de su argumento, como por la moderna técnica con que ha sido dirigida, "La verbena de la Paloma", es film que tiene asegurada larga temporada.

El mérito sobresaliente de esta cinta ha llegado a conocimiento de todos los exhibidores, siendo muy extenso el pedido de programación que está recibiendo la empresa Programa Americano, de Huberto Rojas.

Hoy se exhibe en los cines Manón y De las Familias.

LA VIDA EN LOS ESTUDIOS DE LOS ANGELES

Tras del pompón y la pirueta hay en la tragedia de Pierrot mucho dolor y mayor tristeza.

Así la vida efímera de los espejos y la luz, que admira absorta la pequeñita "tobillera", cuan lejos está de la verdad de la vida que actores y actrices llevan en sus hogares.

Se ha querido ver, en la Pickford, una chiquilla de Broadway, ridícula y monomaníaca, hacedora y demoledora de amores que comienzan en las salas de juegos. En Theda Bara, no se ha concedido que pudiera ser una perfecta señora de casa; y, en Carlos Shaplin, se ha visto al desordenado elegante y calavera que muestra su verdadera alma por entre los agujeros de su jacket de cien siglos y en los quicios de las puertas de Nueva York, en que se alinean los que esperan en la noche el empleo que se ofrece para el otro día, en el diario, que ha podido leer pegados a las empalizadas de los baldíos.

Nada de eso es cierto. Y mucho trabajo costaría demostrar que la pequeñita Mary remienda las ropas, hace marchar algunas horas a su "New Home", educa a dos o tres chiquillos desarrapados, a quienes— como en alguna cinta que hemos visto—los hace entrar por el portón de recibo de su chalet y con los cuales tomará el té de la media tarde.

Y Chaplin es un hombre serio. Casi viejo por su manera de ser, amigo de la música y de la radio; que ocupa el primer banco en la vecina iglesia de Hollywood, a donde va a escuchar al pastor John Hunter. Y la iglesia de Hollywood queda distante; y no son las bellas chicas que se le aparecen "En el romance de Carlitos", las que prefieren la pequeña capilla evangelista, sino aquellas mujeres—salidas de un cuadro holandés— que visten de merino y tienen mil arrugas y son octogenarias.

Gusta jugar al ajedrez con el arqueólogo Murray—el hombre más serio de la comarca—y dicen que entre sus aficiones—cosa que no podríamos afirmar— tiene la muy rara de pescar con caña. Ambas castas y domésticas diversiones hablan de la gravedad de este hombre poco dado a la sociabilidad, para quien las horas libres resultan pocas.

Vida de los estudios de Los Angeles. Vida quieta y vulgar. Reposa como estadía de veraniego y sencilla.

En los interiores de esas casas, qué enorme quietud, cuánta sencillez y cuánto hogar. Como si cansados de la pirueta y del llanto ficticio se buscara el silencio, la enorme tranquilidad.

"DE NUESTRAS PAMPAS" OFRECE EN UN MARCO DE ESPLENDIDAS BELLEZAS CAMPERAS, EL AMOR FUERTE DE DOS ALMAS SENCILLAS

Blanca Olivier desempeña el rol de importancia en este nuevo film nacional



Y volvieron las dulces noches en la humilde casita de adobe.
(Escena "De Nuestras Pampas")

Va a presentar en privado próximamente la editora nacional Buenos Aires Film, su cuarta producción del año, titulada "De nuestras Pampas".

En este nuevo film nacional se ha condensado una bella historia amorosa, en la que tuvieron principal intervención varios artistas de nuestra escena muda que ya se han destacado como elementos valiosos, en camino a la envidiable cumbre de la popularidad.

En un marco de espléndidas bellezas camperas, "De nuestras Pampas" ofrece el amor fuerte de dos almas sencillas, que no comprenden la traición.

Juan Luis, un muchachón robusto y noble, prototipo del hombre de nuestros campos. Jacinta, florecita silvestre que no sabe del engaño y cuyo atractivo mejor es la sonrisa fresca que juguetea en sus labios y se hace hoyuelos en las mejillas tersas como la piel del durazno.

El interesante tipo del hombre sano y feliz por ser sencillo, caracterizado excelentemente por Cesáreo E. Rocha, contrasta vivamente con el tipo del hombre torturado y débil que es Horacio, su hermano, genuino representante de esa juventud que derrocha su vida en el amor fácil y en las orgías de cabaret, papel éste que Rodolfo Vismara interpreta con laudable corrección.

La figura central de esta historia breve y sugestiva estuvo a cargo de Blanca Olivier, quien en su rol de Susana ha podido caracterizar a la vampiresa nuestra, pobre flor nocturna que emana perfumes de tocador y en cuyos ojos se refleja la amargura de la vida estéril y la procacidad de un espíritu macerado con champán y besos de cocainómano.

El contraste de la vida sencilla de los campos con la vida desorbitada y de falsas alegrías de la ciudad ha sido bien logrado. Del choque de los caracteres, modelados en tan distintos ambientes, surge la tragedia, vulgar si se quiere, mas no por eso menos amarga y real, ni menos digna de ser ofrecida como enseñanza de lo mucho que valen el bien y la vida sana y lo mucho que se pierde en un ambiente equívoco, que ofreciendo delicias y placeres falsos, conduce a la juventud a los abismos de la degradación.

EL CINE ES UN ARTE COMPLETO, HA DICHO EL SABIO ALEMAN KRETSMECHER

Un gran cooperador de la ciencia pura, del arte y la historia

Difícil si los hay, este arte requiere un gran conocimiento de las psicologías por parte de los actores y un profundo conocimiento de ambiente, técnica y arte, por parte de los "metteurs".

El gesto supliendo a la palabra, debe ser espontáneo y sobrio. El aprovechamiento de la luz y de los planos y los secretos de la fotografía, he aquí el difícil arte, al cuidado de los directores.

En literatura se ha llamado completa y adquiere hoy el cetro la novela. Aun más completo que cualquier otro género, permite al escritor el cambio de paisaje. El teatro fué siempre reacio a la novela. La dificultad de los decorados y lo reducido de la escena, el sometimiento a las tres unidades y el factor tiempo de exhibición restáronle no poca eficacia. El cine recibió a la novela con aplausos. Dijérase que fuera un producto de ella. Un buen colaborador, una complementación.

Y Kretsmecher, el sabio filósofo discípulo de Gall, acaba de decir éste que ha tomado una preponderancia enorme en estos últimos tiempos, que es un arte completo.

Y especiales razones tiene para el caso. Demás está hablar del cine, como motivo de entretenimiento, para lo cual, mil talleres norteamericanos trabajan constantemente.

Pero veamos la faz, más importante y seria, en la que funda Krestmecher sus conceptos tan eficaces para la fotocinema.

En Francia, las últimas revistas que nos han llegado, nos dan cuenta del empleo de la proyección para la enseñanza y agudeza de instinto de los sordo-mudos. Revolucionando con esto las antiguas enseñanzas debidas al profesor Tomás Péndola, que era el método seguido.

El uso de las proyecciones en los colegios y liceos, trajo como consecuencia la enseñanza objetiva, siendo así un feliz colaborador del profesor. Con las cintas se viajó, en geografía, desde el Ecuador a los hielos. Ellas nos dieron cuenta de los secretos polares, solamente reservados a los pocos expedicionarios de Shackleton Y los diversos paisajes de otras regiones del globo, nos informaron sobre las diferentes costumbres.

En historia nos presentó las diferentes épocas, con sus construcciones, monumentos, trajes y maneras.

En arte, nos dió en su verdadera proporción, las principales joyas distribuídas por todo el mundo.

Y en ciencia, las últimas operaciones del doctor Krauss, muestran su amplia eficacia. Pudiendo conservarse los mínimos detalles, y llegar en esta forma a todos los alumnos de las facultades de todos los países.

Y, finalmente, las ediciones clásicas que podríamos llamar, nos están entregando, sin pérdida de belleza, las obras de Shakespeare, Goethe y otros, con lo cual se educa al pueblo, y se le orienta por el mejor conocimiento de la buena literatura.

¿Quiere Vd. escribir argumentos cinematográficos?...

Es más difícil de lo que Vd. se cree, pero, Latin American Photoplay Service Inc. le enseñará hacerlo.

Así podrá Vd. ganar mucho dinero si tiene dedos para organista.

Dirección por correspondencia: Latin American Photoplay Service Inc. Lavalle No. 1059. Capital Federal.

COMPAÑIA ARGENTINA DE INMUEBLES

(Sociedad Anónima)

CONVOCATORIA

Se convoca a los señores accionistas a la Asamblea General Ordinaria que tendrá lugar en el local social, calle Cangallo número 667, el día 30 de octubre del corriente año, a las 10 horas, con el objeto de tratar la siguiente

ORDEN DEL DIA

1.o Consideración de la memoria del Directorio, Balance General, Cuenta de Ganancias y Pérdidas e informe del Síndico correspondiente al primer ejercicio vencido el 30 de junio de 1923.

2.o Fijación de los honorarios del Síndico por el ejercicio vencido.

3.o Elección del nuevo Directorio.

4.o Nombramiento de Síndico y Síndico Suplente.

5.o Designación de dos accionistas para firmar el acta de esta asamblea.

De acuerdo con el artículo 21 de los Estatutos, los señores accionistas deberán depositar sus acciones en la caja de la Sociedad con tres días a lo menos de anticipación y recibirán un certificado que les servirá de boleto de entrada.

Buenos Aires, Octubre 11 de 1923.

EL DIRECTORIO.

Remates

JUDICIAL. — En Mones Cazón (F. C. C. G. B. A.). Por orden del juez federal, doctor Escobar, secretaría Castellanos, en los autos "Banco de la Nación Argentina contra Arístides Sacriste (h.)", el domingo 21 de octubre, a las 10 horas, sobre los mismos, se rematarán los siguientes inmuebles ubicados en "Villa Mones Cazón":

a) Lote edificado, de 300 metros cuadrados, designado con el número 14 de la manzana 6 de un plano especial; sobre la Avenida Ramos Mejía y calle Nicolás Avellaneda. Edificio de material de 2 piezas, etc. Base: $ 666.66 moneda nacional.

b) Lote edificado, de 400 metros cuadrados, designado con el número 4 de la manzana 11 de un plano especial; sobre la calle Nicolás Avellaneda. Edificio de material de 4 piezas, etc., alquilado por la policía local. Base: $ 1.666.66 moneda nacional.

Por otros informes, ocurrir al juzgado o al martiliero señor Nicolás Iriarte, Pehuajó, F. C. O. Seña: 8 ojo; comisión: 3 ojo.

Buenos Aires, octubre 5 de 1923. — CARLOS M. CASTELLANOS, secretario.

EDICTO JUDICIAL

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Félix Pedro Galli e Félix Galli ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 20 de septiembre de 1923. — Miguel Echegaray, secretario.

cita y emplaza por el término de tres días desde la primera publicación del presente edicto, a don Manuel Raúl Brito y Jiménez, Juan Carlos, María Carmen y Rafael Brito y Jiménez, para que comparezcan a estar a derecho y constituir domicilio legal en el juicio que por [illegible]

publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes treinta días, contados desde la primera te llame y emplace por el término de vil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se ci- El señor juez de 1a. instancia en lo Ci- la capital, doctor Saúl M. Escobar, se Por disposición del señor juez federal [illegible] bro ejecutivo de pesos les sigue el Banco Hipotecario Nacional, bajo apercibimiento de dar la correspondiente intervención al señor defensor de ausentes e incapaces en turno. — Buenos Aires, agosto 30 de 1924 — Carlos M. Castellanos, secretario

El señor Juez de 1o. instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña [illegible] ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Dr. Manuel A. Macial (Secretario).
Buenos Aires, setiembre 6 de 1923.

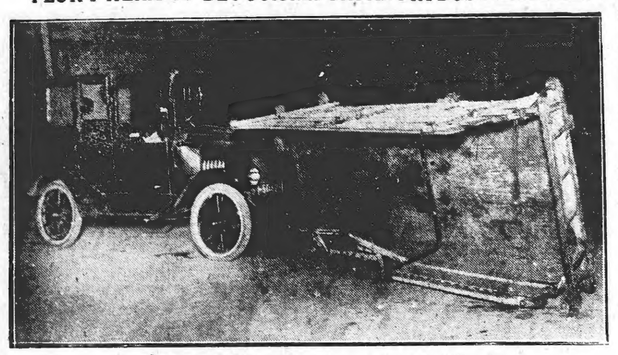
dejados por doña [illegible], ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 27 de 1923 — [illegible] secretario

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Cesáreo Salgado ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, febrero 16 de 1923 —Rafael Caputo, secretario.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria

EN LA VECINA CIUDAD DE AVELLANEDA SE PRODUJO ANOCHE UN GRAVE ACCIDENTE

A CONSECUENCIA DEL MISMO, RESULTO MUERTO UN CHAUFFEUR Y HERIDOS DE POCA IMPORTANCIA DOS PASAJEROS



Forma en que quedó el automóvil después de ocurrido el lamentable suceso

Ayer, en las primeras horas de la noche, ocurrió en la vecina ciudad de Avellaneda, un lamentable accidente que costó la vida a un chauffeur y que pudo, asimismo, tener más graves consecuencias debido a la falta de previsión de las autoridades encargadas de velar constantemente por la seguridad pública.

Cómo se produjo el accidente—.

Siendo aproximadamente las 20.30, circulaba con exceso de velocidad por la calle Pintos, el automóvil Ford de alquiler 5042, conducido por el chauffeur Lino Platas, llevando como pasajeros a Luis Figueira y Saturnino Ochoa. El vehículo se dirigía hacia el Dock Sud, pero al llegar a la altura del número 340 de la precitada calle, embistió violentamente un carro que se encontraba volcado en medio de la calzada arrastrándolo por un trayecto de 20 metros más o menos.

Dicho carro se halla allí desde hace varios días a consecuencia de un choque producido con un tranvía. Como no hubiera ninguna luz que indicada su existencia en el mencionado lugar, el chauffeur no pudo en modo alguno advertirlo, lo que motivó en gran parte el desgraciado accidente.

La desidia de las autoridades es manifiesta en este caso y tal abandono constituye una grave falta, muy censurable por cierto. El agente que se encontraba en el lugar precitado hacía señales al conductor del automóvil a fin de que detuviera la marcha, pero como la velocidad de aquél era excesiva, no pudo advertirlas. En cambio si se hubiese colocado una luz junto al vehículo volcado, evidentemente se hubiese evitado tan lamentable suceso.

Cuando el chauffeurs logró darse cuenta del peligro ya era tarde, pues las varas del carro que estaban en dirección al vehículo se habían incrustado una por debajo del motor, saliendo a la altura del guardabarro izquierdo y la otra atravesando los vidrios del parabrisa.

Esta última fué a golpear al chauffeur a la altura del corazón, produciéndole la muerte en el acto.

La escena fué de pánico y emocionante. Luis Figueira, que viajaba al lado del conductor, a consecuencia del choque fué lanzado sobre la acera, produciéndose heridas de consideración en una pierna.

Ochoa, por su parte, entre tan horrible accidente quiso acudir en auxilio de sus compañeros, sufriendo en tales circunstancias heridas leves en la cabeza.

Intervención de la policía—

Apenas se tuvo conocimiento de lo ocurrido se constituyó en el lugar del suceso, el personal superior de la comisaría 1a., pudiendo constatar la gravedad del mismo. Los heridos fueron conducidos al hospital Fiorito para su curacinó y el cadáver del infortunado chauffeurs al local de la Morgue, de donde lo retiraron sus deudos más tarde.

Platas era español, de 39 años de edad y se domiciliaba con su familia en el pueblo Sarandí.

Figueira también es español, de 25 años y vive en Iraola 1172.

Se ha instruído el sumario correspondiente, habiéndose dado cuenta del hecho al juez de turno doctor Facio.

EN ALPACHIRI FUE ASESINADO UN HOMBRE DE SIETE PUÑALADAS

Comienza la racha de crímenes, bárbaros y repudiables, provocados por la degeneración y la locura. En estos últimos tiempos, la crónica del delito ha sido copiosa en informaciones de esa índole. Ayer no más, un hombre atacado de enajenación mental asesinó a su compañero de pieza mientras aquel se hallaba entregado al sueño. Hoy, la crónica policial debe registrar otro hecho análogo ocurrido en las mismas circunstancias que el anterior. También el principal protagonista de la dolorosa tragedia obró en el presente caso bajo la influencia de su misma degeneración, que en un momento de terrible locura aciateó al criminal para que consumara su nefanda obra.



El chauffeur Lino Platas, que perdió la vida a consecuencia del accidente

Algunos pormenores—

El hecho que nos ocupa se ha desarrollado en una chacra que está situada en los alrededores de Alpachirí, Pampa Central y que es de propiedad de Benigno Alvarez, siendo los protagonistas del mismo, los primos Floro y Manuel Mollo.

Este último, según averiguaciones practicadas por nuestro corresponsal, es un degenerado nato y hace poco sufrió un recrudecimiento en sus trastornos mentales, y las alucinaciones lo dominaban por completo.

Entre Floro y Manuel jamás existieron desavenencias, siendo, por lo tanto, muy amigos y más por el parentesco que los unía.

A pesar del estado en que se hallaba Manuel, nadie en la chacra, podía presumir el trágico suceso, dada la armonía que reinaba entre los nombrados.

Sin embargo, Manuel se puso fatal, intolerable, y hace apenas unos días, la locura del sujeto sembró la consiguiente alarma entre los ocupantes de la finca.

El crimen—

Floro, ajeno a las ideas siniestras de su primo, se encontraba durmiendo. Manuel penetró en su habitación y al verlo en tal actitud, concibió el plan de darle muerte. Acto seguido tomó un cuchilo y le infirió siete puñaladas, todas ellas mortales, Floro falleció casi de inmediato a consecuencia de las heridas recibidas.

Se dió cuenta enseguida a la policía local, concurriendo el subcomisario Horacio Videla y oficial Thompson, quienes redujeron a prisión al autor.

Se instruye el sumario respectivo, habiéndose dado cuenta de lo ocurrido al juez de instrucción en turno.

Carreras: Todos los hipódromos

EL GRAN PREMIO NACIONAL

POCAS HORAS MAS Y SE DESPEJARA LA INCOGNITA

La incertidumbre reinante en el ambiente hípico ante el importante clásico a disputarse pasado mañana, ha tenido la virtud de sacar de la apatía a los numerosos aficionados, que se mantenían desanimados y ajenos a todo entusiasmo, por la falta de merecimientos de los campeones que se alistan a intervenir en la clásica carrera.

No es hoy el sano entusiasmo, que en otros tiempos vibraba impaciente, contando los minutos qeu faltaban para el día en que debía disputarse nuestro Derby, en el que habría de consagrarse el crack de toda una generación, después de haberse batido valientemente, saliendo triunfador en memorables encuentros anteriores, ya para ceñirse una triple corona ,o para confirmar su calidad puesta a prueba en el más severo de los cotejos.

Se formaban bandos, que calurosamente defendían a determinado campeón, cuyas proezas casi legendarias, habíanle aureolado con tales simpatías y tan decididos partidarios. Casi frescos están los recuerdos de Smasher, Botafogo, Omega, Gaulois, Pulgarín y Rico, por no citar a Pelayo, Pippermint y Old Man, que levantaban oleadas de ardientes entusiasmos, en cuanto se mencionaban sus nombres en vísperas de correrse el Gran Premio Nacional.

Hoy sólo se habla del gran clásico para mantener cada cual opiniones opuestas asignando chance a cualquiera de los inscriptos. Y tanto se encuentran partidarios de La Patria o Juventas como de Mormón y Barbijo.

Tal desequilibrio en las apreciaciones finca en la falta de calidad de que esta generación ha hecho gala y es así que se busca en Buen Papel, un debutante, el posible redentor de la raza, con la sana intención de todo buen turfman, de encubrir en lo posible las fallas notorias de la ausencia de clase.

Esa esperanza que cifra en lo desconocido el éxito y la defensa de nuestro elevaje, dice más que todo comentario, respecto a la enigmática solución del arduo problema del Derby de Palermo.

Acompaña a Buen Papel en la aventura que lo han envuelto, un potrillo cuya única hazaña es haberle ganado a Repórter al debutar. Estos rumores circulantes y esas preferencias por los productos machos, se explican lógicamente, después del contratiempo de La Patria y las defecciones, sin atenuantes, de Grue y Juventas.

El pensar que sea una carrera falsa la producida por Grue sería lo mismo que negarle clase y entonces debe descartársele como enemiga de la carrera. Los animales de calidad probada, responden siempre. He ahí un distintivo inequívoco de la clase; no se falsea jamás. Luego, debe deducirse que está en el mismo plano que cualquiera de los competidores.

De Juventas, nada hay que agregar, conociendo su defecto principal y su talla minúscula, que la colocan en desventajosas condiciones. Llega a la carrera con partidas y floreos a medio correr, yu no pueden afianzar una forma.

La Patria, que estuvo en trance de muerte, no puede llevar el necesario estado para una carrera de esta índole. Así es, pues, que con razón se ha buscado en el resto del lote, los potrillos que reunan mayores probabilidades, y se ha pensado en aquellos que menos se conocen, olvidando a Ranquelero, cuya victoria en el clásico Coronel Martínez fué muy sugestiva.

En realidad, estamos ante el Gran Premio Nacional, como ante la esfinge. Todo es misterio, todo es incognoscible, el resultado ni remotamente puede deducirse, y todo son tanteos y preguntas sin respuestas categóricas. La evasiva es la mejor contestación, desde que pocas horas más y se despejará la incógnita.



GUIA DEL TURFISTA

LOS COMPETIDORES DE PASADO MAÑANA. — SUS ULTIMAS PERFORMANCES

Primera carrera

Distancia: 1600 metros

TRES BELLE 58 kilos. Agosto 26. — Ganó en 1'52" 2|5 los 1800 metros (pista fangosa).
ALASKA 58. Sept. 30.—N. P. de Raquel en 1'6" 1|2 los 1100 metros.
BURGUESA 58. Junio 10.—2a. de Clavada en 1'46" 1|5 los 1700 metros.
TACNA 55. Sept. 30.—2a. de Raquel en 1'6" 1|2 los 1100 metros.
DESDEÑOSA 55. Sept. 30.—N. P. de Raquel en 1'6" 1|2 los 1100 metros.
LA INVASION 55. Sept. 30.—3a. de Raquel en 1'6" 1|2 los 1100 metros.

Segunda carrera

Distancia: 1800 metros

GRINETTE 55 kilos. Es debutante.
DINAZARDA. Sept. 30.—2a. de Mi Comadre en 1'46" 3|5 los 1700 metros.
CHARLATANA 55. Sept. 23.—3a. de Marea en 1'53" los 1800 metros.
CARMEN 55. Mayo 13.—N. P. de Miss Clara en 1'13" 1|5 los 1200 metros.
LA ESPIA 55. — Es debutante.
BEAUNE 55. Sept. 23.—4a. de Marca en 1'53" los 1800 metros.
RIÑA 55. Sept. 16.—N. P. de Elisa en 1'40" 3|5 la milla.
SAETA 55.— Es debutante.
LORENA 55. Sept. 30.—N. P. de Mi Comadre en 1'46" 3|5 los 1700 metros.

Tercera carrera

Distancia: 1100 metros

CERVANTES 55 kilos. Sept. 16.—2o. de Souci en 1'7" 1|5 los 1100 metros.
ESPAJIZO 55. — Es debutante.
ORITORCO 55. unio 3.—2o. de Maturrango en 1'14" los 1200 metros.
ROMERILLO 55. ulio 29. — N. P. de Zeus en 59" los 1000 metros (pista húmeda).
VISTALTA 55. — Es debutante.
MANET 55. Sept. 16.—N. P. de Souci en 1'7" 1|5 los 1100 metros.
EL OBRERO 55. Sept. 30.—N. P. de Repórter en 1'32" 1|5 los 1500 metros.
MORRONGO 55. ulio 22.—N. P. de P. Igor en 1'39" 4|5 la milla (pista húmeda).
PELANTELEN 55. Agosto 15.—N. P. de Le Solitaire en 1'7" 4|5 los 1100 metros (pista húmeda).
LAROUSSE 55. Spte. 16.—4o. de Souci en 1'7" 1|5 los 1100 metros.
CASTO 55. Sept. 16.N. P. de Souci en 1'7" 1|5 los 1100 metros.
SAN TITO 55. — Es debutante.
KEWPIE 55. Sept. 30.—N. P. de Repórter en 1'32" 1|5 los 1500 metros.
PERSONERO 55. — Es debutante.
FRONTON 55. Sept. 30.—N. P. de Repórter en 1'32" 1|5 los 1500 metros.
CINTO DE ORO 55. — Es debutante.

Cuarta carrera

Distancia: 1800 metros

ARANCEDO 59 kilos. Sept. 23.—5o. (último) de Callejero en 2'17" 3|5 los 2200 metros.
MENARD 56. Sept. 30.—Ganó en 2'19" 3|5 los 2200 metros.
MASCALZONE 56. Sept. 23.—4o. de Ciervo en 1'37" la milla.
LLANERO 54. Sept. 9.—N. P. de alpur en 2'19" 4|5 los 2200 metros.
FAVORITO 51. Sept. 23.—N. P. de Ciervo en 1'37" la milla.
TUN TUN 50. Sept. 30.—N. P. de Menard en 1'37" la milla.
DORIA 50. Octubre 7.—Ganó en 2'5" los 2000 metros.
PRESTAMO 49. — Octubre 7.—3o. de Doria en 2'5" los 2000 metros.
BELFHEGOR 47. Agosto 15.—Ganó en 1'54" 4|5 los 1500 metros (pista húmeda).
LUCRO 46.—Viene del hipódromo Independencia.

Quinta carrera

Distancia: 2500 metros

NORIA 54 kilos. Octubre 7.—N. P. de Isla en 2'18" 2|5 los 2200 metros.
GRUE 54. Sept. 9.—N. P. de La Patria en 2'6" 2|5 los 2000 metros.
MORMON 57. Sept. 23.—2o. de Polibio en 1'52" 1|5 los 1800 metros.
LA PATRIA 54. Sept. 9.—Ganó en 2'6" 2|5 los 2000 metros.
JUVENTAS 54. Sept. 30.—4a. de Felino en 2'36" 4|5 los 2500 metros.
MOVEDIZO 57. Sept. 9.—Ganó en 1'46" 4|5 los 1700 metros.
RANQUELERO 57. Sept. 23.—Ganó en 2'5" los 2000 metros.
MURMULLO 57. Sept. 23.—3o. de Ranquelero en 2'5" los 2000 metros.
SISLEY 57. —Viene de Maroñas dondo es gran ganador.
BARBIJO 57. Octubre 7.—Ganó en 1'35" 1|2 la milla.
ORDENANZA 57. Sept. 23—2o. de Ranquelero en 2'5" los 2000 metros

Sexta carrera

Distancia: 1600 metros

TANGAGE 57 kilos. Sept. 30.—2o. de Mameluke en 1'37" 2|5 la milla.
WOODMAN 57. Sept. 30.—4o. de Mameluke en 1'37" 2|5 la milla.
DANTESCA 51. Octubre 7.—N. P. de Solís en 1'36" 4|5 los 1600 metros.
BRIGHT EYES 47. Octubre 7.—2a. de Dantesca en 1'36" 4|5 la milla.
MANEADOR 45. Octubre 1—4o. de Solís en 1'36" 4|5 la milla.
VALDERA 43. Sep. 9—N. P. de Teladí en 1'39" 1|5 la milla.
IVY 42. Agosto 19.—N. P. de Brasileña en 1'32" 2|5 los 1500 metros.
OVERALLA 40. Octubre 7.—4o. de Barbijo en 1'38" 1|2 la milla.

Séptima carrera

Distancia: 2200 metros

WOODMAN 58 kilos. — Lo damos en la 6a. carrera.
AGUILEÑO 56. — Sept. 16.—4o. (último) de Don Padilla en 3'45" 4|5 los 3500 metros.
MENDOCINO 56. — Viene de Maroñas donde es buen ganador.
TROLERO 51. Octubre 7.—N. P. de Solís en 1'36" 4|5 la milla.
ARANCEDO 51. — Lo damos en la 4a. carrera.
POLIBIO 49. Octubre 7.—Ganó en 2'18" 3|5 los 2200 metros.
JAIPUR 50. Octubre 7.—3o. de Callejero en 2'38" 2|5 los 2500 metros.
CLAVADA 45. Sept. 23.—N. P. de Rosa Roja en 1'38" 1|5 la milla.

Octava carrera

Distancia: 1500 metros

MARISKA 57 kilos. Sept. 30.—4a. de Polibio en 2'4" 4|5 los 2000 metros.
LITTLE WING 57. Agosto 5.—4a. de Grue en 1'37" 1|5 la milla.
MANGAZUL 57. Sept. 9.—3a. de Radamanto en 1'8" los 1100 metros.
MAREA 54. Sept. 23.—Ganó en 1'53" los 1800 metros.
ARQUILE 54. Sept. 23.—N. P. de Cachetazo en 1'8" los 1100 metros.
CHIMERE 54. Julio 29.—2a. de Mangazul en 1'40" la milla (pista húmeda).
..**MI COMADRE** 54. Sept. 30.—Ganó en 1'46" 3|5 los 1700 metros.
..**ONDINA** 54. Agosto 30.—Ganó en 1'55" 3|5 los 1800 metros (pista barrosa).
OCA XII 54. Sept. 23.—3a. de Cachetazo en 1'8" los 1100 metros.
OPCION 54. Sept. 16.—N. P. de Marquise en 1'41" 1|5 la milla.
ELISA 54. Sept. 16.—Ganó en 1'40" 3|5 la milla.
CHARMINGUINA 54. Marzo 25.—N. P. de Paquetona en 1' 1|5 los 1000 metros (pista barrosa).
ENJOLEUSE 54. Octubre 7.—N. P. de Isla en 2'18" 2|5 los 2200 metros.
REINA 54. Agosto 19.—Ganó en 1'16" los 1200 metros.
DISTINTIVA 54.—Sept. 2. — Ganó en 1'37" la milla (pista fangosa).
MISS CLARA 54. Sep. 23.—4a. de Cachetazo en 1'8" los 1100 metros.

Football y todos los demás deportes

¡SI SON CARADURAS!...

En Chile se ha producido uno de esos tantos conflictos de afiliación a que nos tienen acostumbrados los dirigentes de la Asociación Chilena de Football.

La Liga de Coquimbo ha jugado y participa actualmente de un campeonato organizado por una entidad que no se halla afiliada a la entidad chilena, y ha jugado a pesar de la orden de ésta de que no lo hiciera por violar los preceptos reglamentarios de la afiliación.

Con este motivo, la prensa chilena, esa misma prensa que ha hallado justificativos a las violaciones de la Asociación Chilena, que no son otras que las mismas que ha realizado la Liga de Coquimbo, se ha desatado en censuras contra esta última por realizar actos contrarios a la disciplina y a la reglamentación.

Y uno de esos diarios, precisamente el que con más empeño defendiera a la Asociación Chilena cuando ésta, violando, también preceptos reglamentarios, jugara con equipos amateuristas, termina uno de sus artículos con estas sentenciosas palabras:

"Porque ningún directorio de Liga, por más ignorante que sea respecto a los reglamentos, debe ignorar que es prohibido mantener relaciones con aquellos que no están afiliados, y entonces cabe solo pensar que la actitud asumida por la Liga norteña es solo para retirarse de las filas de la dirigente."

Es lo mismo que hemos dicho repetidas ocasiones desde estas columnas y que los diarios chilenos trataron de justificar.

"El pez por la boca muere" dice el refrán, y nunca mejor aplicado que en el caso actual, que los propios diarios chilenos han dado la razón a la Asociación Argentina cuando exigió por razones de moral, de disciplina y de respeto a los reglamentos, la expulsión de la Asociación Chilena de Football.

El caso de la Liga de Coquimbo con la Asociación Chilena es idéntico al de esta con la Confederación Sudamericana y no caben, por lo tanto, dos opiniones distintas.

La verdad que estos chilenos nos están resultando cada día más caraduras.

CONFIRMANDO SU AFILIACION

El club Argentinos Juniors en la reunión que realizó días pasados su comisión directiva por unanimidad resolvió enviar a las autoridades de la Asociación Argentina la nota que transcribimos reafirmando su afiliación a la mencionada entidad.

Dice así:

Señor Presidente de la Asociación Argentina de Football, doctor don Aldo Cantoni.

De nuestra consideración:

La C. D. de esta asociación atlética Argentinos Juniors reunida en sesión extraordinaria y con motivo de las decisiones tomadas por algunas instituciones afiliadas a esa A. A. de F. B. considera que aunque designada nuestra institución como de categoría modesta, contribuye por la rectitud de sus procedimientos, tanto deportivos como sociales, nunca observados, a ocupar dignamente el puesto que tiene en el seno de esa A. A. de F. B. lo que le permite dirigirse a las autoridades de la misma asociación, expresándole toda su adhesión y reiterándole una vez más, su lealtad a la misma y aprobación de los procedimientos puestos en práctica en todas las circunstancias y que nunca se han apartado de lo que señala el desinteresado y verdadero deportismo.

Rogándole, señor Presidente, quiera aceptar lo arriba dicho como la expresión sincera del sentir de todos y cada uno de nuestros afiliados cuyos deseos queremos interpretar, aprovechamos la oportunidad para saludar a usted y demás miembros de ese Consejo Superior con todo respeto. — Presidente. — Secretario.

UN MATCH IMPORTANTE

Pasado mañana se realizará un importante match.

Por el campeonato asociacionista deben encontrarse los equipos de Boca Juniors y Sportivo Barracas, y como se ve y teniendo en cuenta el equilibrio de fuerzas que deben enfrentarse, el partido tiene que ser bravo y reñido.

El interés que ha despertado este encuentro es grande, y todo hace prever que numeroso público ha de concurrir a presenciarlo.

El match se realizará en el field de Boca Juniors.

ASOCIACION AMATEURS

RESULTADOS DEL SORTEO

Tercera división. — Nacional v. Vélez Sársfield A., San Isidro v Villa Acassuso, Platense v Almagro Central, Estudiantil Porteño v River Plate, Sportivo Almagro v Gimnasia y Esgrima de Lanús, Liberal Argentino v Liniers, Vélez Sársfield B (bie)

Cuarta división. — Sportivo Boedo v Estudiantil Porteño B, Bánfield v Independiente C., Tigre v Almagro Central, River Plate v G. y Esgrima de la Plata B, Estudiantil Porteño v San Isidro, Sportivo del Norte v San Lorenzo A., Independiente A v Villa Acassuso, River Plate B v Platense, G. y E. de La Plata A v Nacional, San Lorenzo B v Independiente B., Vélez Sársfield v Sp. Telmo.

Quinta división. — River Plate C v Bánfield, Sportivo de Almagro v San Isidro, Estudiantil Porteño v Platense, Talleres v Ferrocarril Oeste, Independiente v River Plate B., San Lorenzo v River Plate A.

Oportunamente se fijará la fecha de estos partidos.

EL TORNEO ATLETICO PRIMAVERA SE REALIZARA EL 10 Y 11 DE NOVIEMBRE

Su reglamentación

Ampliando nuestras informaciones referentes a la realización del Gran Torneo Primavera, damos a continuación la reglamentación que regirá en el mismo:

FECHA DE REALIZACION—

Se llevará a cabo los días, sábado 10 y domingo 11 de noviembre de 1923, en el field del Club de Gimnasia y Esgrima en Palermo. En caso de no poderse efectuar en dicha fecha el Pentathlon clásico, se llevará a cabo en una fecha próxima, que se fijará oportunamente.

PROGARMA DE PRUEBAS—

Para perdedores: 100, 200, 400, 800, 1500, 3000 (individual y por equipos) y 5.000 metros llanos. Carreras con vallas: 110 y 400 metros. Saltos: en alto y largo con impulso. Triple y con garrocha. Lanzamientos de la bala, disco, martillo y jabalina.

Postas: 400 metros (x100) y 1600 metros (4x400).

Libre a todo competidor: 60 y 1.000 metros llanos. Posta 4x100 y Pentathlon clásico.

CATEGORIAS—

Perdedores: Se considera perdedor a todo atleta que no haya ganado ningún primer premi oen pruebas fiscalizadas por la F. A. A.

A tal efecto se establecen las siguientes categorías:

Velocidad: 100, 200 y 400 metros.

Medio fondo: 800, 1500 y 3000 metros.

Fondo: 5.000 metros. El ganador de cross-country es ganador de prueba llana.

Saltos: Es considerado ganador, únicamente en el salto en que hubiera obtenido un primer puesto, pudiendo participar como perdedor en los restantes.

Lanzamientos: Lo mismo que en los saltos.

Vallas: 110, 200 y 400 metros. El ganador de vallas, no lo es de prueba llana y viceversa.

El ganador de una prueba de velocidad individual no podrá integrar, los equipos de posta; a su vez el componente de un equipo de posta ganador, no es ganador apra las preubas individuales solamente

El corredor con handicap, que haya ganado una carrera de esta índole, no es considerado ganador.

GANADORES—

Es considerado ganador todo atleta que haya obtenido un primer premio en prueba fiscalizada por la F. A. A.

Un eprdedor puede participar en pruebas de las dos categorías; un ganador, sólo puede intervenir en las libre a todo competidor.

El atleta componente de un equipo ganador de 3.000 metros, es considerado ganador, para el equipo, pero puede participar individualmente.

Todo atleta, que se adjudicase alguna prueba del programa del Torneo, continúa siendo perdedor para las otras pruebas a realisarse

PARTICIPACION DE ATLETAS—

Podrán intervenir en el Tercer Torneo Atlético Primavera, todos los atletas con licencia de la Federación Atlética Argentina.

PREMIOS—

Conjunto: Copa para la institución que en el total de pruebas obtenga el mayor número de puntos.

Pruebas individuales: Plaqueta al primero, medalla de vermeil al 2.o y de plata al 3.o.

Carreras de posta: Copas al 1.o y 2.o equipos.

Medallas de plata a los componentes del equipo ganador.

3.000 emtros, equipos: Copa a la institución que obtenga menor número de puntos de acuerdo con el resultado de la prueba.

Pentathlon: Copa al 1.o; Plaqueta al 2.o, y medalla vermeil al 3.o.

CLASIFICACION—

Para el conjunto.

Pruebas individuales: 5 al 1.o; 3 al 2.o; 2 al 3.o, y 1 al 4.o.

Postas: 10 al 1.o; 6 al 2.o; 4 al 3.o; y 2 al 4.o.

Pentathlon: igual que para las postas.

3.000 metros: Se adjudicarán los puntos corresponuientes a la clasificación individual y por equipo.

Para el equipo, se clasificarán solamente los tres primeros hombres de cada club. Los puntos se adjudican: 1 al 1.o; 2 al 2.o; 3 al 3.o y así sucesivamente. Será vencedor el equipo que obtenga el menor número de puntos. En caso de empate, será ganador el equipo que hubiera obtenido mejor clasificación final, individualmente.

Para el Pentathlon, los puntos se adjudicarán de acuerdo con lo establecido por el Reglamento Olímpico Internacional.

Empate en la clasificación: En dicho caso, será ganador del conjunto el club, que hubiera obtenido mejor clasificación en las distintas pruebas.

REGLAMENTO DE LAS PENAS, PRUEBAS, ETC.—

El torneo se regirá por el Reglamento Olímpico Internacional, tanto en su parte técnica, como en lo referente a penalidades.

LLEGADA DE COMPETIDORES—

Todo competidor que no se presentara al llamado de la Comisión del Torneo, a la hora indicada para ello, no podrá de hecho, participar en la prueba. (Se advierte a las instituciones y competidores, que esta disposición será aplicada extrictamente).

SORTEO DE SERIES—

En todas las pruebas en que debido al número de inscriptos, hubiere series eliminatorias, están séá shrdl shrd shrd shr natorias, éstas serán sorteadas en la cancha. Para los cuartos y semifinales, se seguirá el mismo procedimiento.

NUMEROS—

Los competidores deberán presentarse al field provistos del número correspondiente, sin cuyo requisito, no podrán participar en las pruebas. Ellos deberán colocarse en los sitios en que indicará la Comisión del Torneo, a fin de facilitar su tarea. Los números deberán ser retirados antes de la iniciacion del Torneo.

INSCRIPCIONES—

El registro de inscripciones permanecerá abierto en la secretaría del club, hasta el viernes 26 de octubre, a las 22. Las inscripciones se harán por intermedio de las instituciones, no pudiendo los competidores inscribirse directamente. Los formularios deben ser llenados a máquina o con la mayor claridad, y presentarse firmados por el secretario del club y autorizado con el sello del mismo. En las carreras de posta, cada institución puede inscribir, el número de equipos que creyera conveniente. Deberá hacerse constar el nombre de 8 atletas sin determinar efectivos y suplentes, quedando entendido que los que disputen la serie, deberán participar en la final.

CUOTA—

El precio de las inscripciones se fija en: 1 $ la inscripción individual; 3 $ pentathlon, y 5 $ los equipos de posta y 3.000 metros. Todo formulario, deebrá acompañarse del importe correspondiente; quedando en poder de la institución el duplicado recibo, que deebrá ser llenado en idéntica forma que el original qeu queda en poder del Club Deportivo Nacional.

ORGANIZACION Y FISCALIZACION DEL TORNEO—

La comisión encargada de la organización y fiscalización del torneo estará constituida en la siguiente forma:

Jurado: Compuesto por los miembros del Consejo Directivo del Club Deportivo Nacional.

Dos comisarios generales.

Dos jueces de partida (un efectivo y un suplente).

Tres jueces de llegada.

Tres cronografistas.

Tres jueces de saltos.

Tres jueces de lanzamientos.

Dos sorteadores.

Un verificador.

Cuatro jueces de codo.

Un encargado de prensa y planillas.

Un anunciador yeencargado de pizarra.

Ayudantes que se designaren al efecto.

DELEGADOS—

Cada institución designará un delegado, el que será el único facultado para entabiar cualquier protesta relativa al desarrollo del Torneo, encuadrándse dentro de lo prescripto por el Reglamento Olímpico Internacional.

Al entablar cualquier protesta por error de inscripción, deberá exhibir el "duplicado recibo", sin cuyo requisito no se hará lugar a lo que solicite.

Las autoridades del Torneo, solicitarán su acuerdo, para introducir cualquier modificación en el programa a realizarse, y que sean impuestas por las circunstancias.

El nombre del delegado no debe ser omitido de los formularios de inscripción, a fin de ser insertados en el programa para conocimiento de los atletas y público.

El delegado no podrá ser atleta licenciado, ni juez del torneo. Será el encargado del retiro y distribucion de los números a los atletas de su club yel único responsable de la falta de ellos.

EL TORNEO ATLETICO PRIMAVERA SE REALIZARA EL 10 Y 11 DE NOVIEMBRE

En nuestros deseos de informar ampliamente sobre la organización del Tercer Torneo Atlético Primavera, que organiza el Club Deportivo Nacional, damos a continuación el programa a realizarse:

Para perdedores: 100-200-400-800-1500-3000 (individual y por equipos) y 5000 metros llanos 110 y 400 metros con vallas. Postas 400 metros (4 x 100) y 1600 metros (4 x 400). Saltos en alto en largo con impulso. Triple salto y salto con garrocha. Lanzamientos de la bala, disco, martillo y jabalina.

Libres a todo competidor: 60 y 100 metros llanos. Posta 4 x 100 metros y Pentathlon clásico.

Las inscripciones se reciben hasta el 6 del corriente, a las 22, en la secretaría Tucumán 1969, donde pueden solicitarse por escrito los informes referentes a la organización del Torneo.

La cuota ha sido fijada en $ 1 las pruebas individuales, 3 $ el Pentathlon y 5 $ los equipos.

Las instituciones deben designar su delegado antes del cierre de inscripciones, así como dos personas, entre las que el A. C. D. del Club Deportivo Nacional, elegirá los que habrán de integrar la comisión del Torneo.

CAMPEONATO DE PELOTA DEL CLUB F. C. O.

Fixture para el sábado 13 de octubre de 1923:

2.a categoría, J. M. Suárez y O. Flesca v. J. Miranda y J. M. Toledo.

4.a categoría, C. Crondorf y R. Bó v. F. Debenedetti y E. Macchi.

2.a categoría, J. J. Domínguez e I. Piccione v. P. Ollataguerre y Languaso.

2.a categoría, J. Muñoz y A. F. Torretta v. P. Guarrela y J. Macchi.

4.a categoría, J. Figuerola y J. Cámera v. V. Paulucci y José Ponzio.

1.a categoría, S. Willington y D. Reilly v. A. Almagro y A. Correa.

1.a categoría, E. Goñi y E. Echenagucia v. R. L. Bejarano y F. Cruz.

Fixture para el domingo 14 de octubre de 1923.

3.a actegoría, J. Balbi y G. Echague v. E. Beatrice y L. Nemerosky.

4.a categoría, P. R. Ollataguerre y Guadalupe Melo v. P. y J. Casati.

3.a J. Montana y J. Tronnes v. L. Restaino y A. Siciliani.

3.a categoría, J. Cinqualbres y F. Legeren v. F. A. Lizzi y E. Leiras.

VILLA BALLESTER DE FIESTA

El club Villa Ballester ha organizado para los días 12, 13 y 14 grandes kermesses, cuyo producido total será a beneficio del mencionado club y será invertido en la ampliación y mejora de su campo de deportes.

La comisión que ha corrido con los trabajos preparatorios, no had escansado con el fin de que este festival alcance brillantes proporciones, que es de esperar, dado el gran entusiasmo reinante.

Y no terminaremos estas líneas sin antes tributar un aplauso merecido al caballero sportman Manuel Espinosa (h.), que tanto ha hecho porel Club Villa Ballester, y principal organizador de esta kermesse, que a no dudar tendrá el mayor de los éxitos.

BASKET-BALL

El festival del Olimpia

Pocas veces se le presentan al público, ocasiones como la presente para presenciar un festival donde se hallen reunidos, excelentes artistas de fama mundial y virtuosos de la buena música que se han de presentar en el gran festival que el club Olimpia realizará el 18 del corriente en el Capitol Theatre de la calle Santa Fe.

Aun no está confeccionado definitivamente el programa porque se espera la aceptación de artistas que han decausar sensación al solo anuncio de que han de actuar en uno de nuestros escenarios más elegantes.

De modo pues, que mañana recién daremos a conocer el programa definitivo de la fiesta, aunque podemos adelantar, que uno de los números interesantes fuera del concierto, será el que está a cargo del inimitable caricaturista Diógenes Taborda, quien hará trabajos alusivos al elemento de basketball ,en caricaturas relámpagos.

BALON CLUB OLIMPIA

Publicamos a continuación el cuadro que representará al club del epígrafe en su partido de exhibición contra un equipo del club Banco de la Nación Argentina y que se llevará a cabo el próximo domingo a las 10 en la cancha de los últimos, situada en la calle Carrasco No. 250.

G. Vaccari; J. D. Feehan, H. Marenco y C. Niclini; H. Moretti, I. Petrera y S. Oriolo; C. Granara, A. Demaestre, J. Casanova, L. Marzano y C. Qualgino.

Las carreras del Club Ciclista Internacional realizadas esta mañana

Galluzzi y Fava se adjudican respectivamente la primera y segunda categoría con máquina "Frera" y Salatino triunfa en la tercera categoría con máquina "Atala"

Organizadas por el Club Ciclista Internacional y patrocinadas por la Federación Ciclista Argentina, lleváronse a cabo en la mañana de hoy tres importantes carreras de primera, segunda y tercera categoría, sobre el trayecto Núñez-San Fernando-Pacheco-San Fernando-Núñez.

Un crecido número de competidores se había anotado para intervenir en esta interesante prueba, faltando muy pocos a cumplir su compromiso, lo que evidencia el interés que la misma había despertado entre los aficionados al ciclismo.

Primera categoría: En esta se presentaron a los órdenes del Stater los siguientes corredores: Eugenio R. Gret, Pedro Ferraris, Luis A. De Meyer y José N. Zampichiatti del Club Ciclista Nacional, Antonio Solano del Club Ciclista Federal, Roberto Galluzzi del Club Ciclista San Martín (La Plata), José Bruno del Club Ciclista Buenos Aires y Víctor Astori del Cicles Club Argentino.

Iniciada la carrera a poca distancia de la largada Solano y Gret tocan sus máquinas produciendo la caída de ambos, circunstancia que aprovecharon el resto del loto de corredores para obtener ventaja, la que mediante un fuerte tren logran conservar hasta cerca de Pacheco.

En este punto, el mal estado del camino obliga a los delanteros a hacer varios trechos del mismo a pie, mientras Gret, que a pesar del contraste no se desanimó un solo instante, descuenta paulatinamente la distancia que lo separa de aquéllos evidenciando hallarse en un excelente estado de preparación.

Galluzzi que teme la llegada de Gret al pelotón que marcha en la delantera, procura mediante fuertes escapadas desprenderse de sus compañeros, lo que logra en un buen momento, asegurándose desde entonces la victoria, aunque para ello debió emplearse completamente a fondo, pues tanto Gret como Zabpichiatti, trataron constantemente de dar alca ce a aquél.

Estos marchan juntos hasta que Zampichiatti, debido a un desperfecto en su máquina, tuvo que ceder a su serio contrincante la disputa del segundo puesto.

Astori y De Meyer constituyen la pareja qeu marcha en tercer término y luego Solano con su acostumbrado movimiento de cabeza camina con verdadero ahinco para acercarse a aquéllos.

Las posiciones varían poco después en estos últimos puestos. Gret no ceja en su deseo de alcanzar a Galluzzi y logra en parte su intento, acercándose bastante a aquél. De Meyer ocupa la tercera posición, Zampicchiatti el cuarto lugar, Solano despoja del quinto a Astori que marcha en el sexto puesto.

Desde San Isidro a la meta no varía la colocación de los corredores, finalizando la prueba con el siguiente resultado: 1o. R. Galluzzi, en 1 h. 32 m. 12 segundos, con máquina Frera; 2o. E. R. Gret, en 1 h. 33 m. 45 s., con máquina Peugeot; 3o. L. A. De Meyer, en 1 h. 35 m. 15 s., con máquina Alcyon; 4o. J. Zampichiatti; 5o. A. Solano, 6o. V. Astori, 7o. P. Ferraris y 8o. J. Bruno.

Zampicchiatti finalizó la prueba con la máquina Peugeot facilitada por Gret, gesto este que consignamos complacidos como un ejemplo de compañerismo deportivo, poco común desgraciadamente, sobre todo en el ciclismo.

Segunda categoría: Participaron en esta carrera los nueve competidores inscriptos, a saber: Guillermo Selmin, Antonio Villanueva y Atilio Marchetti, del Club Ciclista Nacional; José López y Francisco Esteve, del Club Deportivo América; José Arrieta y Pedro Fava, del Club Ciclista Platense; Roberto Graglia, del Club Ciclista Federal, y Adolfo Valverde, del Club Ciclista Buenos Aires.

Durante todo el trayecto de ida, debido al fuerte viento en contra, el pelotón debió mantenerse a una velocidad reducida, aun cuando de tanto en tonto registróse una que otra escapada sin resultado alguno.

Después del paso del control en Pacheco los representantes del América, obtuvieron en forma magistral una pequeña distancia sobre los demás adversarios, pero el platense Fava dió alcance a aquéllos y trató a la vez de desprenderse de ellos, dando lugar a que Estevez quedara algo rezagado, no así López que sólo en el embalaje final fué vencido.

El resultado de esta carrera fué el siguiente: 1.o L. Fava, en 1 h. 35 m., con máquina Frera; 2.o J. López, a una máquina, sobre máquina Landini; 3.o F. Esteve, a poca distancia de los primeros, con máquina Peugeot; 4.o y 5.o, A. Villanueva y A. Marchetti, con máquina Alcyon.

Tercera categoría: Se alistaron en la carrera de tercera categoría los aficionados siguientes: Juan Salatino, Ermete Cateura y Victorio Guzzo, del Club Ciclista Internacional; Giordano Gatti, Marcelino Comesaña y Andrés Gonzáles, del Club Ciclista Nacional; Domingo A. Pilone, del Club Ciclista Platense; José Lopreto, Emilio López y Waldemar Smith, del Club Ciclista Universal; Adolfo Scuasman, del Club Ciclista Federal; Pedro Borello, Carlos Richierd, José Gaddi, Pedro Bissón y Pascual Giancarle, del Cicles Club Argentino, y Francisco Richiardi, del Club Ciclista Buenos Aires.

Desde la salida hasta la llegada, tuvo esta carrera alternativas interesantes, dado la gran cantidad de participantes, finalizando la misma con el siguiente resultado: primero, J. Salatino, en 1 h. 29 m. 59 s., con máquina Atala; 2o., P. Bisson, un minuto después; 3o., F. Ricchiardi; 4o., M. Comesaña, y 5o., J. Gaddi.

Comisión de carreras. — Tuvo a su cargo la controlación de estas pruebas la siguiente comisión, designada por el club organizador:

Jueces de salida y llegada: Miguel E. Norry y Enrique Di Luciano, cronografistas: José Vaccarezza, Juan Rosa y Andrés Burlano; comisarios: Juan Rezzano y Jorge Vucasovich, control en Pacheco: José Guzzo y Domingo De Caro; en Canal San Fernando: Luis Geninazzi y Wáshington R. Norry; en San Isidro: Eduarod Bó y Amadeo Geninazzi; comisario general: Ramón Rasso.

Nuestra información—

Nuestro servicio informativo: El conocido motociclista Cayetano Taddia, fué el encargado de transportar a nuestro cronista y fotógrafo, en su moto Harley Davidson, durante todo el trayecto de la carrera a los efectos de poder dar a nuestros lectores la presente información.

Demás está decir que gracias a su habilidad en el manejo de la moto, las únicas personas que pudieron presenciar la carrera en todas sus faces han sido los representantes de este diario, pues tanto acompañantes de corredores como controladores volantes se vieron obligados a desistir de efectuar todo el recorrido debido a los innumerables pantanos que hubo que franquear en una buena parte del trayecto.

Es, pues, a Cayetano Taddia a quien debe el público que podamos darle un detalle de la prueba en cuestión por nuestra parte, nos congratulamos de ser CRITICA el único diario que ha hecho el servicio de la misma.

LOS TEAMS DE LINIERS PARA EL DOMINGO

VILLA BALLESTER v. LINIERS (Extra)

Se jugará en el field de Excursionistas Pampa y Migueletes las 14.45.

Liniers: Rojo; Ravagnani y Aramburu; Muiño, Bellacich, Figallo y Santochi. Suplentes: Acosta y Tantardini.

V. BALLESTER v. LINIERS (2.a reserva)

Se jugará en el mismo field que el anterior a las 12.45.

Liniers: Alfonso; Rotigni y Murguía; Scaglia, Sarmiento y L. Joandet; Fenoglio, T. Joandet, P. Joandet (cap.), Grifa y Romagnosi. Suplentes: Venancio, Azcárate y Wigger.

C. PEDESTRE AMBERES

Damos a continuación la nota-comunicación de las resoluciones tomad por la C. D. de este Club, en su última sesión:

Acta anterior y correspondencia, apruébanse y se les destina al archivo.

Fué aceptado de socio el señor Luos Coll.

Se formó el team de football de la siguiente manera: Luis Coll, D. Alvarez, J. Arena, G. Bancalari, E. Peirano, F. Nario, J. Gorlero, J. Pérez, B. Morales, A. Mantaperto, S. Fabiano (capitán).

Suplentes: E. Genta, F. Arena.

Quedó expulsado, por moroso, Juan H. Azzolini.

Se levantó la sesión a las 22.10.

POSTERGACION DE LAS PRUEBAS DE POSTAS

La C. D. de esta institución ha fijado la fecha del 14 del corriente para realizar las dos pruebas de postas que habían sido postergadas.

Se reciben inscripciones hasta el 13 del corriente, todos los días de 15 a 21, en su secretaría, Victoria 3534.

EL PROXIMO TORNEO FEMENINO

El domingo próximo se llevarán a cabo la segunda parte de las pruebas preparatorias correspondientes al torneo femenino internacional en la cancha del Club Atlético Banco de la Nación Argentina, calle Carrasco 250, a las 13.30.

Las pruebas serán las siguientes:

Carrera de 150 metros; Lanzamiento de la bala; Salto en largo sin impulso; Carrera de postas de 240 metros (4x60).

RECETA FRANCESA PARA EL CUTIS

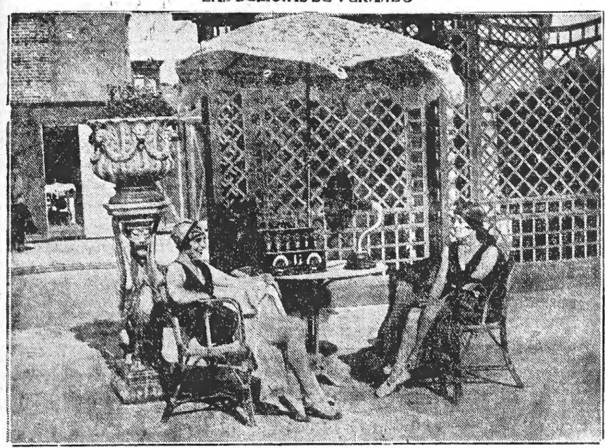
En obsequio a las amables lectoras, que no pueden lucir bien blanco el escote, ni los brazos, copiamos de una afamada revista parisiense, muy versada en los mágicos secretos del tocador, esta sencilla receta: Póngase en media palangana de agua una cucharadita de amydalosa en polvo, y con esta borchata lávese una o más veces al día, para volver el cutis a su plena lozanía, tornándolo sedoso y de una blancura atrayente.

Amydalosa ya puede adquirirse en las farmacias y perfumerías.

La voz del aire

PROGRAMAS PARA LAS AUDICIONES A REALIZARSE HOY Y MAÑANA. — NOTITAS Y COMENTARIOS

LAS DELICIAS DE VERANEO



Estas dos hermosas bañistas han hecho un alto a su natural paseo por la playa para deleitarse con la transmisión musical que hace desde varios kilómetros de distancia una poderosa estación neoyorquina. Es de hacer notar que las gentiles bañistas se hallan en una colonia veraniega del Atlántico, situada a bastante distancia de la gran ciudad estadounidense.

Correo

A. F. Izquierdo. — Buenos Aires.— Adquiera diez metros de cordón común de portalámparas tranzados en dos hilos, divídalo por la mitad y tendrá dos cordones de cinco metros de dos hilos cada uno; tome las puntas de cualquiera de los dos t pedazos y asegúrelas a la fifificha común de tomacorriente, los otros extremos de ése los aisla muy bien con cinta aisladora. Tome ahora el otro trozo de cordón y aisle del mismo modo las dos puntas de un extremo; a partir de la ficha del otro trozo, deje unos cinco centímetros y asegure con cinta aisladora o piolín estas dos últimas puntas que aisló y luego empieza una trenzada con los cuatro hilos de los dos cordones; cuando haya terminado el trenzado observará que en el otro extremo sobran dos hilos en unos cinco centímetros y que dichos hilos tienen las puntas sin aislar, esos hilos los conecta al borne de antena y la ficha a un toma-corriente común y obtendrá buen resultado. La contraantena substituye la toma a tierra y se coloca a un metro sobre la superficie del suelo o en forma de antena a unos cinco metros debajo de esta conectándola al borne de tierra.

J. C. (Buenos Aires).— Todo lo que nos indica puede ser construído por Vd., pero para que la construcción sea de meritorios resultados necesitamos saber qué circuito adoptó y entonces le indicaremos exactamente la construcción de cada uno. Envíenos el circuito numerado en cada lugar donde hay una conexión porque podríamos quizá hacerle algunas buenas indicaciones.

Filamento. (Buenos Aires)— El precio tan irrisorio y los materiales que intervendrían en el transformador si fuera a construirlo, suponiendo que la construcción fuera buena, no le aconsejan tentarlo; caso contrario puede reducirla usando alambre de nikelina cuya característica de resistencia por metro, le indicarán donde lo adquiera. Arrollando este alambre en un cilindro de porcelana y colocando a éste sobre un pedestal o en tal forma que no tenga ningún contacto que pueda motivar un corto circuito.

EL PROGRAMA DE HOY

Radio Club Argentino

Longitud de onda: 375 metros

A las 19.45.—Trasmisión de un boletín noticioso conteniendo datos comerciales, informaciones de interés general e indicaciones útiles para los aficionados.

Radio Sud América

Longitud de onda: 375 metros

A las 11.—Audición de "bailables" a cargo de los señores Antonio Tanturi (piano) y José Bhor, el creador del "serrucho" en Buenos Aires.

1 Bohr: Tutankamon, shimmy, piano y serrucho.
2 Delfino: Padre nuestro, tango, piano.
3 Rietti: Sourting, shimmy, piano y serrucho.
4 Bohr. La ratonera, tango, piano y serrucho.
5 Aviles: Serenamente, vals, piano y serrucho.
6 Rosquellas: La rica, tango, piano.
7 Bohr: Camel, chimmy, piano y serrucho.
8 Tanturi: Hormiguita, tango, piano.
9 Rietti: Lecántame, shimmy, piano y serrucho.
10 Tanturi: Aldita, shimmy, piano y serrucho.
11 Tanturi: La esfinge, tango, piano.
12 Polito: Mal paso, tango, piano.
13 Bohr: Bésame ahora, vals, piano y serrucho.
14 Aviles: Desolación, tango, piano y serrucho.
15 Tanturi: Los dos pilletes, tango, piano.
16 Brown: Cuando buda sonríe, shimmy, piano y serrucho.
17 Canaro: Ave María, tango, piano y serrucho.
18 Tanturi: Zamba inédita, piano.
19 Aleta: Príncipe, tango, piano y serrucho.

A las 15.30.—Audición en honor del día de la Raza, a cargo de la orquesta de la Radio Sud América, con el concurso del profesor de guitarra, canto y danzas nacionales, señor Juan Más, que cantará algunas canciones escogidas de su selecto repertorio.

A las 18.30.—"El día de la Raza", disertación por el señor Julio Picarel.

Radio Cultura

Longitud de onda: 375 metros

A las 10.—En conmemoración de la festividad del día, transmisión a cargo del coro formado por las alumnas de la escuela nocturna Presidente Roca, dirigidas y preparadas por el señor Aldo Rossi. Al piano, la señorita María Adela Ferres Villalonga, profesora de dicha escuela, y con el concurso de la orquesta de la Radio Cultura, que dirige el profesor Américo Facondini.

1 a) Himno Nacional Argentino.
b) Aguirre: Las banderas, coro de niñas con acompañamiento de orquesta.
2 Schumann: Reverie, (piano), Sta. Esther Rosenbaum.
3 Beethoven: Egmont, ouverture op. 84.
4 a) Jovés: Campanita, fado, coro de niñas.
b) R. Pescar del Sar: Argentina, himno, coro de niñas.
5 Moskowsky: Vals brillante (2 pianos, 8 manos), por las señoritas Zulema Aresti y Celia Gómez y las profesoras señoritas Florinda Bacchini y Teresa Capusolo (todas de la escuela Presidente Roca).
6 Drdla a) Visión.
b) Danza op. 30 No. 4 (violín), prof. Sr. Américo Facondini, acompañado al piano por la señorita Elisa Moran.
7 Pianizza a) Coro patriótico.
Mendelssohn: b) Canción de primavera (coro de niñas).
8 Verdi: Don Carlos (selección sobre el último acto).

A las 21.—Conferencia a cargo del diputado nacional doctor Leopoldo Bard, quien disertará sobre los peligros de la morfina y la cocaína.

Números a cargo de la rondalla del Círculo de Aragón.

Concierto de la Sociedad Argentina del Arte Nativo, de músicas del cancionero popular argentino, incásicas y de las ediciones Eurindia:

1 ¡Ay mi negra! (vidala catamarqueña), C. P. A., coro y orquesta típica.
2 Zamba (del álbum Chazarreta), orquesta típica norteña.
3 Vicente Forte: El zorzal (canto), señorita Elvira Fernández, (ed. Eur.)
4 La zamba de Vargas (C. P. A.), coro y guitarras.
5 M. J. Benavente: La danza al sol (incásica), piano por el autor.
6 Luis Sopardo: En la selva (estilo), guitarra y canto, señorita Julio Puigdengolas.
7 El rumbeador (gato), orquesta típica norteña.
8 M. J. Benavente: Bien mío. Huaynu (incásico), canto, Sta. Elvira Fernández.
9 "López Pereyra" (zamba), del album Chazarreta), orquesta típica norteña.
10 Vicente Forte: No pienses, vidita mía... (canto), Sta. Elvira Fernández (ed. Eur.)
11 M. J. Benavente: Los funerales de Atahualpa (incásica), piano, por el autor
12 Chacarera del santigueño.
b) Tarde'e la noche (zamba), guitarra y canto por el dúo Ruiz-Acuña acompañados por el señor Gómez.
13 M. J. Benavente: Rosal te soñé. Yaraví (incásico), canto, señorita E. Fernández.
14 La tumba gaucha (C. P. A.), guitarra y canto por el dúo Lombardi-Beltrame.
15 Filiberto: La tacuarita (zamba), Ed. Eur. canto, señorita E. Fernández.
16 a) Trite entrerriano.
b) Cuando na te debía (por el dúo Ruiz-Acuña e I. Gómez.
17 M. J. Benavente: Oye mi llanto. Hauynu (incásico), canto, señorita Elvira Fernández.
18 Luisi: El tembladeral (zamba), canto, Sta E. Fernández.
19 Paloma ingrata (canción cuyana), C. P. A.)
b) Gato corentino (C. P. A.), por el dúo Lombardi-Beltrame.
20 Vicente Forte: Vidalita (canto), Sta. E. Fernández Ed. Eur.
21 M. J. Benavente: La marcha del inca (incásica), piano por el autor.
22 a) El triunfo (bailable).
b) El palomar (tonada), por el dúo Ruiz-Acuña.
23 Te hei de querer (vidala), coro.

La orquesta típica norteña de la Sociedad de Arte Nativo está formada por los señores Luis Teisseire, Tedoro Maldana, Gregorio Cruz, Ismael Gómez y Ramón Lobos, y se compone de los siguientes instrumentos: flauta, violín, guitarras, bombo y caja.

A las 13 y a las 22.—Hora oficial.

PROGRAMA DE MAÑANA

Radio Club Argentino

Longitud de onda: 375 metros.

A LAS 19.45. — Transmisión de un boletín noticioso conteniendo datos comerciales, informaciones de interés general, consejos útiles para los aficionados e indicaciones sobre la marcha de la institución.

Radio Sud América

Longitud de onda: 375 metros.

A LAS 11. — Audición por la orquesta de la Radio Sud América.

1 Yvain. La Java (shimmy).
2 Marcucci. Viejecita mía (tango).
3 Marchetti. Fascination (vals).
4 Lehar. Amor de zíngaro (opereta) fantasía.
5 Wagner. El buque fantasma (Cavatina d'Erik) solo de violoncelo, señor Enrique Giobbi.
6 Gillet. La lettre de Manan (intermezzo).
7 Saint-Sáens. Enrique VIII (ópera) fantasía.
8 Canaro. Ave María (tango).
9 Yvain. Ose Anna (shimmy).

A LAS 11.45. — Noticioso.

A LAS 17. — "Una hora de música clásica". Recital de violín por el profesor y concertista señor Fernando Criscuolo, acompañado en el piano por el maestro Vicente de María.

1 Max Bruch. Concierto op. 44.
2 Wagner-Wilhelmj. Albumblat.
3 Goldmark. Aria.
4 Martini-Kreisler. Andantino.
5 Beethoven-Kreisler. Rondino.
6 Vivaldi. Concierto en La menor.

Segunda parte: Bailables a cargo de la orquesta de la Radio Sud América.

1 Chantrier. Amour quand tu nous tiens! (shimmy).
2 Cerello-De Gea. Infancia (tango).
3 Rosseger. Ondulación (tango).
4 Mauprey. Fernando (shimmy).
5 Servidio. Alma noble(tango).
6 Prat Pina, Sangre gitana (paso doble).
7 Christine. Dedé (shimmy).
8 Tanturi. La esfinge (tango).
9 Silva. Quien sao elles (maxixe).
10 Frank. Bagdad (shimmy).
11 Di Clemente. La cantinerita (tango).
12 Soler. La chula de Madrid (paso doble).

A LAS 19.45. — Cuentos para niños.

Radio Cultura

Longitud de onda: 375 metros.

A LAS 12.30. — Música y noticias.

A LAS 13. — Boletín del ministerio de Agricultura.

A LAS 13.30. — Bailables a cargo de los señores Carlos del Ferrari Bravo y Oscar César Sacchi.

A LAS 21.15. — Gran radio-dansant a cargo del Trío Radio Cultura y con el concurso de las señoritas Rosa del Carril y Rosa Quiroga, acompañadas por el guitarrista señor Rafael Iriarte.

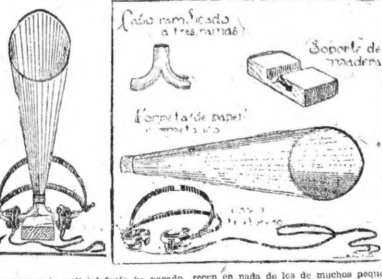
Al comienzo de esta transmisión el doctor Genaro Giacobini disertará breves momentos sobre el tema siguiente: "Censo sanitario en la República".

Números a cargo de las duetistas Quiroga-del Carril, que se intercalarán a la ejecución de los bailables:

1 Maciel. La tipa (tango), solo, señorita Rosita Quiroga.
2 Polonio. Altiva (vals), solo, señorita Rosita del Carril.
3 O. Sacchi. Polola mía (zamba), duo Quiroga-del Carril.
4 Aguilar. Me abandonaste (canción), señorita Rosita Quiroga.
5 Quiroga. La tardecita (estilo), señorita Rosita del Carril.
6 Del Carril. El biguá (zamba), duo Quiroga-del Carril.

A LAS 13 Y A LAS 22. — Hora oficial.

INDICACIONES SENCILLAS PARA CONSTRUIR UN UTILISIMO Y EFICAZ ALTOPARLANTE



Desde que la radiotelefonía ha pasado al dominio público, la mayoría de los aficionados han deseado un aparato que, suprimiendo los incómodos teléfonos, permitiese a un numeroso auditorio escuchar las trasmisiones.

Este afán, ha llevado a las casas constructoras y a los experimentadores en general, al ensayo de numerosos dispositivos muchos de los cuales se encuentran en venta, con diversos nombres.

Sin embargo, el problema sigue aún sin solución, o por lo menos, aún no se ha llegado a la solución definitiva, a pesar de los dispositivos adoptados.

Entre los muchos e ingeniosos medios difundidos para la construcción casera de un altoparlante, destacamos el siguiente que, después de algunos experimentos, hemos podido comprobar como de perfecto funcionamiento, además de su sencillez, cualidades no despreciables tratándose de accesorios de radiotelefonía.

Un altoparlante puede ser construído muy rápidamente, disponiendo un tubo metálico ramificado en la forma que indica el grabado.

Al hacer este tubo, es menester cuidar de que la inclinación de las ramas a las cuales se aplican los receptores telefónicos, sea tal que éstos coincidan exactamente en toda la superficie, para no perder la intensidad del sonido.

El caño ramificado puede asegurarse sobre un soporte apropiado, adaptándole también una bocina, que puede ser de cartón o metal, a fin de amplificar la recepción.

Este dispositivo, cuya sencillez y facilidad de construcción es admirable, proporciona un excelente altoparlante a poco costo y cuyos resultados no desmerecen en nada de los de muchos pequeños aparatos que con este fin están en venta.

El hecho de usarse dos teléfonos en lugar de uno, duplica la intensidad del sonido y proporciona unos resultados inesperados.

Para usar este dispositivo, a una distancia mayor de 50 kilómetros de esta capital, será necesario agregar una o más lámparas amplificadoras de baja frecuencia, al aparato receptor, pues en general puede afirmarse que no se obtendrán buenos resultados en aquellos casos en que sin usar el altoparlante, no pueda escucharse la recepción a unos 40 centímetros de los teléfonos.

El receptor a emplearse, debe ser cuidadosamente seleccionado para obtener un máximo de eficiencia, optando por los tipos más sensibles y sonoros. — (De "Radio Revista").

La efemérides de hoy

UN SOLDADO GRANDE, EN UN CUERPO CHIQUITO

(12 de octubre de 1342)



Es bueno recordar al barbudo e ilustre soldado don Alvar Pérez de Osorio, modelo de caballeros, fiel a su rey, intachable militar, excelente padre de familia, valerosísimo y aguerrido, bueno y compasivo con el vencido y excelente persona en todo. Después de este multiforme elogio, merecidísimo, nos queda decir que don Alvar Pérez de Osorio vino al mundo en 1542, y que se murió a los 50 años justitos y cabales, después de compendiar, en medio siglo, su vida—que no es mucha— toda una existencia ejemplar. Después de la catarata de elogios para don Alvar Pérez, es de esperarse que desde el otro mundo tenga para nosotros un singularísimo reconocimiento, ya que no todos los días se habla de él ni se le evoca como merece.

Don Alvar Pérez, que en gloria está, lo que es diferente al "que en gloria esté" a pesar de apellidarse Pérez, un Pérez cualquiera, era noble, por los cuatro costados y, si hemos de creer a sus biógrafos, ¿y por qué no?, de rancia y acreditada nobleza. Pero la larga experiencia que hemos adquirido haciendo estas efemérides, nos demuestra que la nobleza de sangre no vale nada, absolutamente nada. ¡Hay cada "noble" que es capaz de las peores canalladas y digno del presidio! Don Alvar era lo que podríamos llamar un noble auténtico, pues a aquella nobleza de la sangre de color más o menos azul, unía la nobleza de su alma. Ya hemos dicho que se trataba de una bellísima persona, en lo moral se entiende, porque el pobre no era un modelo de belleza, precisamente, y esto nos evita mayores comentarios. A sus dos apellidos, Pérez y Osorio, que sueltos no valen para el resto de sus días. Efectivamente, plemento, el hecho de ser conde y señor de la casa de Villalobos y luego, cuando murió su padre, don Pedro Alvar, le tocó por angas y por mangas, el título gordo de duque de Aguiar.

Lo lógico, lo natural, sería que aquel hombre tan bueño, rico de nacimiento y noble, tuviera la vida color de rosa. No fué así. Don Alvar sufría con su deformidad física. La venida al mundo la hizo ya en condiciones excepcionales. Es decir, no vino, sino que lo trajeron a la fuerza. Tuvo que ser extraído del vientre materno. La duquesa de Aguiar, como la madre de Tristán el de Isolda, murió al abandonar su interesante y peligroso estado de gravidez. A consecuencia de esta extracción, que no fué del todo afortunada, como se ve, Alvar vino al mundo con una patita defectuosa, vale decir, rengo y cojo para el resto de sus días. Eefectivamente, durante toda su vida, don Alvar arrastró una espiritualísima y elegre renguera. Porque era de los cojos saltarines y simpáticos, no de los que hacen dibujos con la mala pata. Además, para colmo de imperfecciones físicas, Alvar creció muy poquito, al extremo de que ya era hombre hecho y derecho y su cuerpo sería el de peso microbio vulgar, como diríamos hoy en la extraña clasificación del box, que nos divide en microbios, gallos, mosquitos y pesados y otras cosas.

En él se confirmó aquello que dicen las viejas: "De lo bueno poco" o "las esencias se guardan en frasquitos". Queda así explicado cómo no es imposible que tanta bondad y tanto valor pudieran encerrarse en un cuerpo tan chiquitín.

Pero no basta el ser chiquito y bueno para figurar en esta efemeridesca galería, en la que diariamente tenemos que tratar a gentes que se han ilustrado por algo, así no fuera sino por lo canalla. Júzguese ahora con qué gusto escribimos estas líneas en honor de don Alvar, que no hizo otra cosa en toda su vida que ser bueno y ser leal.

Se distinguió como guerrero en la guerra entre Castilla y Portugal del año 1387, guerra en la que tomaba parte, al lado de los portugueses, y por puro espíritu deportivo, porque nada tenía que hacer por aquellos pagos, el propio señor duque de Lancaster, de la real familia inglesa. Pues bien. Esta guerra sirve para demostrarnos que don Alvar Pérez de Osorio resultó un militar excelente. Sitiada se hallaba la ciudad de Benavente por las tropas del rey de Portugal y del duque de Lancaster, cuando Pérez de Osorio, al frente de un reducido ejército de 600 caballos y 2000 infantes, que con gran cuidado había logrado reunir, dió una batalla felicísima como resultado de la cual el portugués y el inglés acoplados para molestar a los castellanos, tuvieron que salir disparando, pies en polvorosa. Demás está decir que los aliados dejaron el campo libre y la ciudad de Benavente se libró de sus molestos sitiadores.

Vivió exclusivamente para aquella guerra, en la que tomaba parte de modo tan destacado. El rey de Castilla, don Enrique III, le tomó particular aprecio a este don Alvar y un día resolvió honrarle, yendo de visita a su alojamiento.

A la hora de la comida o del yantar, como decían entonces, Enrique III se manifestó extrañado de que un noble señor como Pérez y Osorio comiera en platos de madera. No era posible que, duque y bastante rico, se manifestara con tal "amarretismo". Y, no pudiéndose contener, se lo hizo notar su real huésped. A lo que contestó don Alvar:

—No os extrañades, Majestad, que siempre como de pie y con la mano.

Entonces el rey, como premio a sus servicios, le mandó regalar una vajilla de plata.

Pasó el tiempo y la guerra seguía. El rey volvió a cenar en el campamento de Alvar. La comida se sirvió otra vez en platos de palo.

¿Y la vajilla que os dí, Alvar Pérez?

El aludido hizo, entonces, que desfilaran delante del rey cien hombres de guerra

—Esta es la vajilla que me dístedes y ésta en la que yo como. Reparad ahora si hay plata más lucida.

El buen guerrero había vendido la vajilla de plata para contratar más soldados para el rey...

BUENOS AIRES
Viernes 12 de Octubre de 1923
QUINTA EDICION

Crítica

ADMINISTRACION
— Y —
REDACCION
Sarmiento 1546
TELEFONOS: 5427 y 5428, Libertad

"HEROES Y MARTIRES DE LA REVOLUCION RUSA"

LAS MAS IMPRESIONANTES ESCENAS DEL TERRORISMO ZARISTA

(CONTINUACION)

Triste epílogo

Durante largos años, numerosos "decembristas" vivieron la penosa vida de los presidios siberianos, trabajando como forzados en las minas. Algunos, como el príncipe Trubetsky y el príncipe Volkonskoy, fueron seguidos por sus mujeres, que con un valor y una abnegación conmovedores, compartieron todos sus sufrimientos. En aquella época, el viaje a la Siberia, consistente en el recorrido de cinco, seis y hasta siete mil kilómetros, sin vías férreas y, a veces, sin caminos practicables, exigía más heroísmo que una expedición al Polo Norte en nuestros días. Añádanse a esto las condiciones terribles de la existencia en el triste desierto que era hace un siglo aquel enorme país (1).

Pasaron los años, pero Nicolás I no perdonaba. Casi todos los condenados acabaron sus días en las glaciales estepas siberianas.

Fueron los precursores del movimiento revolucionario, los que colocaron la primera piedra del gran edificio de la libertad del pueblo ruso. Sus ideas políticas y sociales pecaban, quizás, a veces, de cierta candidez: su programa y su táctica eran acaso utópicos; pero el pueblo ruso guardará religiosamente el recuerdo de los nobles idealistas que pagaron con su vida y su libertad el bello sueño de ver Rusia emancipada del yugo secular del absolutismo zarista.

El largo reinado de Nicolás I fué una verdadera pesadilla. Aquel déspota de limitados ideales cuartelarios reprimía brutalmente todas las aspiraciones del pueblo a un poco de libertad, de luz, de instrucción. En sus discursos ante la nobleza decía con tono altivo, autoritario, que las clases inferiores no necesitan instrucción y que la cultura les es mucho más funesta que útil a los hombres nacidos para obedecer. Según él, el pueblo sólo necesita buena policía, buenos gendarmes capaces de imponerle silencio y respeto.

Toda la actividad del autócrata se circunscribía a la organización de una policía, y un ejército la altura de su ideal. Toda su energía la empleaba en revistas militares, ejercicios y maniobras. El pueblo se moría de hambre; los caminos se hallaban en un estado desastroso. Polonia gemía bajo el yugo insufrible de los burócratas rusos; provincias enteras carecían de víveres; la mortalidad aumentaba en proporciones terribles, pero Nicolás I no tenía tiempo de pensar en ello; absorbíanle asuntos tan importantes como un nuevo modelo de peinado para la infantería o un decreto prohibiendo a los empleados del Estado llevar barba y bigote.

¡Régimen tan dulce, duró treinta años! Hasta la muerte del déspota no pudo el pueblo ruso respirar un poco.

II

PRINCIPIOS DEL MOVIMIENTO SOCIALISTA

El nihilismo

La guerar de Crimea (1855-56) dió un impulso decisivo al pueblo ruso y enderezó sus pasos por el camino del progreso europeo. Dicha guerra demostró que Rusia era un país bárbaro, semiasiático, retrasado, que no podía parangonarse con los de la Europa Occidental; demostró la imposibilidad de luchar con pueblos civilizados, cuando los soldados son analfabetos y no tienen noción alguna de la patria ni de las causas del conflicto, cuando el país carece de organización, de caminos, de industria, de escuelas.

Fué el triste despertar de un sueño de siglos. El desastro militar provocó un gran descontento en todo el pueblo, incluso en sus capas más bajas. La prensa habló insistentemente de la necesidad, de la urgencia de reformas políticas.

Se constituyeron en todas partes círculos revolucionarios. Ideas liberales y socialistas europeo-occidentales penetraban a través de las fronteras, como las aguas de primavera cuando rompen los diques.

El zar Alejandro II comprendió la imperiosa necesidad de algunas concesiones. En 1861 los campesinos, siervos desde hacía siglos, fueron declarados libres, y se decretaron otras reformas. Rusia iba entrando en la categoría de los pueblos civilizados.

Pero todas aquellas mejoras — concedidas a regañadientes por el zarismo — no respondían ni con mucho a las aspiraciones del país. El mal principal, el absolutismo, con la omnipotencia de la burocracia, la corrupción, la opresión, seguía pesando sobre el pueblo ruso. Además, el gobierno, atemorizado por el creciente movimiento liberal, ponía gran empeño en reducir a la nada las reformas concedidas. El espíritu reaccionario, genio maléfico inspirador de todo gobierno absolutista, triunfaba de nuevo. La autocracia se esforzaba en desviar al país del camino del progreso y en restablecer el régimen semiasiático.

Por fortuna, era ya tarde. El contacto con la Europa Occidental le había abierto los ojos al pueblo y había despertado en él ansias de vida nueva. Y cuando el zarismo, en su ceguedad, en su locura, intentó volver a encadenarlo, surgió un movimiento revolucionario llamado a hundir, medio siglo después, en la tumba, a la monarquía.

Los rebeldes entonces no pertenecían a la alta sociedad, como los del año 25, sino a las capas inferiores, al tercer estado. Casi todos los revolucionarios de aquella época eran pequeños burgueses, cuando no campesinos, verdaderos hijos del pueblo, carne de su carne. Procedían de las entrañas, de las masas populares. Entraron en la escena histórica surgiendo de las profundidades oscuras donde sufrían, desde hacía siglos y siglos, millones de seres humanos, humildes, oprimidos, y considerándose en el deber de vengar tamaños sufrimientos. Sí; eran vengadores, implacables, intrépidos, desafiadores de todos los peligros, incluso la muerte. El amor a los oprimidos y el odio a los opresores eran sus armas más temibles. Fueron la legión de hierro que declaró guerra sin cuartel, hasta vencer o morir, a los enemigos del pueblo ruso.

La palabra "nihilismo" fué inventada por Turgueniev. El gran escritor ruso bautizó con el nombre de nihilismo la corriente ideológica dominante en Rusia, de 1850 a 1870, entre la moderna intelectualidad, que reducía a la nada ("nihil") cuantas creencias y supervivencias del pasado constituían un obstáculo para el libre desenvolvimiento del individuo. Era un movimiento puramente individualista, una protesta apasionada contra el despotismo del Estado, de la iglesia, de la familia, de todas las instituciones y tradiciones consagradas.

Los publicistas se dedicaban a propagar en Rusia la filosofía ultramaterialista de los Buchner y los Molechot. Los estudiantes y las jóvenes de la alta sociedad, con la pasión característica de todos los movimientos intelectuales rusos, abominaron de los poetas y de los artistas, y se entregaron al estudio de la anatomía, fisiología y otras ciencias naturales. Con una extremosidad verdaderamente rusa, se destronó la poesía, se desdeñó a los grandes maestros del arte y se proclamó que un zapatero era superior a Rafael, pues el primero producía cosas útiles y los cuadros del otro no servían para nada práctico. Por boca de un personaje de una famosa novela de Turgueniev, los nihilistas declararon que "la naturaleza no es un templo, sino un taller". Y en tal taller, según ellos, la misión del hombre es trabajar y no mirar a las estrellas o componer versos.

En la lucha por la emancipación del individuo de todas las cadenas, la mujer era compañera de armas del hombre. Izó la bandera de su independencia. Las jóvenes, sin arredrarse ante los escándalos de familia, abandonaban su casa y se entregaban a una vida de trabajo y de estudio. Muchas, para conquistar la libertad, contraían matrimonios ficticio, que llegaron a ser cosa corriente en aquel tiempo. Le declararon la guerra a la moda y se vestían con una sencillez exagerada.

Merced a una lucha incansable y tenaz, la mujer rusa obtuvo el reconocimiento de su derecho a la independencia económica y se abrió las puertas de las escuelas profesionales y la universidades. Centenares de muchachas se marcharon al extranjero, principalmente a Suiza, y se dedicaron a estudios universitarios.

Se puede afirmar que la mujer rusa ha sido la primera en el mundo que ha luchado por su independencia. La primera legión del feminismo batallador se formó, no en la Europa Occidental, sino en la Rusia semiasiática y absolutista. Las primeras estudiantes de las grandes universidades europeas fueron rusas. Las comadres suizas y francesas se llenaban de pasmo viendo a aquellas muchachas, con frecuencia pertenecientes a la alta sociedad, estudiar esqueletos y hacer autopsias.

Berna, Zurich, Ginebra, y más tarde París, fueron para los nihilistas rusos la tierra prometida, algo como la Meca para los musulmanes creyentes. Numerosas colonias rusas formábanse en dichas ciudades. Los emigrantes estudiaban ávidamente medicina y ciencias naturales. Era el único objeto de su residencia en el extranjero. No les guiaban aún fines políticos ni revolucionarios. Sólo aspiraban a ampliificar sus conocimientos, a formar su espíritu, a asociarse al gran movimiento intelectual de los países civilizados.

Pero no eran ciegos ni sordos. Tenían oídos para oír y ojos para ver. Y no tardaron en darse perfecta cuenta de la diferencia entre la vida en Rusia y la vida en el extranjero. En la Europa Occidental hallaron, no sólo magníficos laboratorios, clínicas y bibliotecas, sino también un movimiento social muy intenso, un hervidero de ideas y pasiones políticas. La comparación entre aquella vida y la de su propio país, les hizo pronto avergonzarse de su individualismo egoísta y pensar que no era suficiente alcanzar la perfección personal, sino que había que hacer algo por el pueblo. Y, abandonando clínicas y laboratorios, aplicáronse con la misma pasión al estudio de las ideas políticas y sociales, de las doctrinas de Marx, Lasal, Bakunin.

El nihilismo acabó como movimiento individualista. La palabra "nihilista" se conservó tan solo en la Europa Occidental y se apodó con ella—sin razón alguna—a todos los socialistas rusos. Al nihilista había sucedido el revolucionario, que se preocupaba muy poco de su perfección personal y dedicaba todos sus esfuerzos a la lucha por la emancipación de su pueblo.

Los primeros revolucionarios

Mientras tanto, la reacción gubernamental era cada día más insoportable en Rusia. El zarismo se empeñaba en desarraigar todo el movimiento liberal. La táctica pacífica para obtener concesiones políticas había fracasado por completo; el gobierno, en su locura, perseguía ferozmente a cuantos se atrevían a censurar, aunque fuera en forma muy templado, el régimen establecido.

Entonces aparecieron en la escena política los primeros revolucionarios. En 1866, uno de ellos, Karakosov, le disparó un tiro al zar Alejandro II, sin lograr alcanzarle. Karakosov fué ahorcado, y la reacción se convirtió en una verdadera bacanal de persecuciones.

Durante cerca de cinco años, reinaron en Rusia la quietud y el silencio de un cementerio. El zarismo se imaginó al dragón revolucionario aplastado, definitivamente. Pero, como todos los gobiernos despóticos, atribuía una eficacia exagerada a las medidas represivas. Muy pronto pudo darse cuenta de que el dragón rojo no sólo vivía aún, sino que, por cada cabeza que se le cortaba, le nacían dos.

La Revolución Francesa de 1871 dió un gran empuje al movimiento revolucionario en Rusia. En Petrogrado, Moscú, Odesa y algunas otras ciudades se formaron organizaciones clandestinas para la propaganda revolucionaria entre los campesinos y los obreros. Millares de jóvenes leían ávidamente las obras de los primeros socialistas rusos: de Chernichevsky, de Dobrolubov, de Güerzen, de Lavrov.

Los rusos que se hallaban a la sazón en Suiza introducían, de contrabando, en Rusia, folletos revolucionarios, que corrían por todo el país y se leían hasta en el Palacio de Invierno. Berna, Ginebra, y sobre todo Zurich, se convirtieron en enormes escuelas revolucionarias, cuya gran fama en Rusia atraía a numerosísimos jóvenes.

El gobierno, queriendo acabar de un golpe con aquellas "academias rojas", como las llamaba el jefe de policía, publicó en 1873, un estúpido decreto ordenando a todos los rusos que se hallaban en dichas ciudades volver al punto a Rusia, so pena de ser declarados fuera de la ley.

Los emigrantes obedecieron, y meses después, centenares de revolucionarios, de regreso de Berna, Zurich y Ginebra, se entregaron en cuerpo y alma a la propaganda en las ciudades y en los campos del evangelio socialista. El gobierno se percató de que había hecho una tontería. Pero ya era tarde. El veneno revolucionario se infiltraba cada día más en el organismo nacional.

Los propagandistas formaban círculos clandestinos, visitaban las fábricas y las aldeas; no perdían ocasión de abrirle los ojos al pueblo. Lo más importante era llevar las ideas socialistas a los campos: en aquella época la importancia de la clase obrera era muy escasa, mientras que los campesinos constituían el 90 por 100 de la población. La propaganda entre los campesinos resultaba en extremo difícil, casi imposible. La policía vigilaba estrechamente a los intelectuales que vivían en el campo, donde además, la vigilancia se podía ejercer mucho mejor que en las ciudades, por llamar la atención de la gente todo forastero.

La mayoría de los propagandistas no tardaron en ser detenidos. El gobierno se condujo con una crueldad inaudita: centenares de jóvenes idealistas, la flor de la generación, fueron condenados a trabajos forzados en la Siberia. Los esbirros se frotaban las manos con satisfacción: le habían cortado la cabeza al dragón rojo.

Pero no le habían matado. Lo que hicieron las persecuciones, fué elevar el prestigio moral del movimiento revolucionario. Las escandalosas condenaciones de los propagandistas provocaron la indignación general y conmovieron a la opinión pública.

—¡La bandera roja que los verdugos arrancan de nuestras manos—exclamó un procesado ante el tribunal — será recogida por otras manos más fuertes!

Tales palabras eran proféticas. Hacia 1877, apareció en escena una nueva generación de revolucionarios, la famosa organización de combate llamada "La Libertad del Pueblo".

Los terroristas

—No siendo posible la propaganda pacífica— se dijeron los revolucionarios— hay que recurrir a otros medios de acción. Un gobierno como el zarista, que suprime todas las libertades, esclavizando al país y reduciendo al silencio a millones de seres humanos, es un gobierno criminal, y contra él todo está permitido. Como no se aviene a razones, le hablaremos otro lenguaje, el lenguaje de la violencia.

Así nació el terrorismo. En 1878 tuvieron lugar en Rusia los primeros actos terroristas; el de la heroína Vera Zasulich, que disparó su revólver contra Trepov, comandante militar de Petrogrado; el asesinato del jefe de los gendarmes, general Masentzov; los atentados frustrados de Soloviev y Gartaman; la terrible explosión en el Palacio de Invierno, provocada por Jalturin.

Durante cuatro años, el mundo entero asistió con asombro a la lucha terrible entre el zarismo todopoderoso y un grupo de entusiastas revolucionarios. Era una lucha demasiado desigual: por un lado, la autocracia rusa, que disponía de un poderoso ejército, de legiones de policías y gendarmes, de cárceles y verdugos; por otro, un pequeño grupo de revolucionarios, sin más armas que un idealismo sin límites, un hondo amor al pueblo y un odio encarnizado a sus opresores.

Y, naturalmente, el zarismo triunfó; pero el triunfo le costó caro: el 1.o de marzo de 1881 fué asesinado por los terroristas el zar Alejandro II. El zarismo triunfó, pero los revolucionarios consiguieron abrir ancha brecha en los muros de la fortaleza alzada por los opresores del pueblo sobre montones de cadáveres.

El zarismo triunfó por la fuerza brutal, venciendo a sus enemigos merced a las bayonetas, las cárceles y los verdugos; pero la opinión pública no se inclinó ante su poder; por el contrario, los vencidos se atrajeron todas las simpatías y se les proclamó mártires y héroes nacionales. Y el zarismo perdió el escaso prestigio moral que le quedaba. Su triunfo no fué más que una victoria de Pyrrhus, el primer paso hacia la derrota, que, no mucho después, había de ser una realidad histórica.

Referiremos ahora algunos hechos revolucionarios, típicos, de aquella época heroica y trazaremos algunos perfiles de sus figuras más salientes.

Los precursores del bolchevismo

Bakunín

Su nombre es muy conocido en la Europa Occidental. Internacionalista convencido, Bakunín no se contentaba con fomentar la revolución en Rusia: su campo de acción era toda Europa. Desplegaba su actividad revolucionaria en Francia y en Alemnia, en Inglaterra y en Suiza, en Austria, en Bélgica, en España. Conoció las cárceles francesas, prusianas, austriacas, suizas, rusas.

He aquí las principales etapas de esta agitada vida.

Hijo de un diplomático, Bakunín se dedicó a la carrera militar. Pero a la edad de veinte años abandonó las armas y se entregó a los estudios filosóficos y sociales. En 1840 se trasladó a Berlín, donde trabó conocimiento con la "élite" de la intelectualidad alemana. Expulsado por el gobierno prusiano, con motivo de sus ideas demasiado avanzadas, se estableció en Suiza y se alistó definitivamente en las filas revolucionarias. El gobierno suizo le expulsó a su vez, a lo que contribuyó no poco el que las autoridades rusas, inquietas por su propaganda revolucionaria, pidiesen su extradición. Bakunín se trasladó a Bruselas, y meses después se estableció en París, donde vivió hasta 1847.

En París trabó relaciones amistosas con Carlos Marx, Engels, Proudhon y el célebre emigrado ruso Alejandro Guertzen. En noviembre de 1847 pronunció, en un banquete conmemorativo de la insurrección polaca de 1831 un violentísimo discurso contra el zarismo, lo que le valió la expulsión de París (1).

N. TASIN

(Continuará).

(1) El célebre poeta ruso Nekrasoff ha cantado el heroísmo de aquellas mujeres, en su famoso poema "Las mujeres rusas" muy popular en Rusia.

(1) Para desacreditarle, el embajador ruso en París hizo correr la voz de que estaba al servicio de la policía política secreta. No les fué difícil a sus amigos demostrar que aquello era una baja calumnia.

DEL MUNDO OBRERO

LOS CONFLICTOS DE EMPLEADOS DE COMERCIO

¿Por qué no se les presta el debido apoyo?

Es indudable que el gremio formado por los empleados de comercio se encuentra aún en embrión, razón por la cual no siempre llegan a conseguir el objeto por el cual se lanzan a la lucha.

Tal defecto responde a la falta de compañerismo y de unión que debe imperar entre los explotados, ya sean obreros o empleados, usen o no el cuello y las prendas que quieren figurar en distinta condición social.

Muchísimas luchas han entablado los empleados de comercio y doloroso es decirlo, en pocas de ellas han conseguido triunfar debido a los motivos que anunciamos más arriba.

Hoy un nuevo conflicto se presenta. Los que prestaban sus servicios a la firma Palma, cansados de soportar las arbitrariedades de que hacen gala estos propietarios, se han lanzado a la calle y todos unidos han declarado la guerra a los que a expensas de su sudor aumentan sus grandes ganancias.

Los huelguistas siguen unidos y firmes, convencidos de que las justas razones de sus protestas serán coronadas con el triunfo. Pero es indudable que si no cuentan con el apoyo general del trabajador, sus esfuerzos pueden resultar inútiles, pues es bien sabido que en este país los traidores de movimientos se encuentran a cada paso, dispuestos a jugarse el todo en defensa de los intereses capitalistas y contra la integridad y salud de sus propios compañeros de lucha.

Por tal razón, creemos inútil insistir en que sólo la unión de la gran fuerza trabajadora contribuirá a la emancipación de los que aun viven bajo la esclavitud capitalista. Y en este caso, es necesario demostrar que todos los obreros marchen unidos hacia la conquista del ideal soñado, prestando la debida solidaridad a los que cansados de los desmanes de los burgueses, se han cruzado de brazos hasta vencer la intransigencia patronal.

Transcribimos a continuación el comunicado que nos envía el Comité de Huelga de la Federación de Empleados de Comercio sobre el citado movimiento:

FEDERACION EMPLEADOS DE COMERCIO

La huelga de la casa "Palma" Corrientes 833 y C. Pellegrini 78, sigue con el mismo entusiasmo que el primer día; los huelguistas se reunen en Suipacha 74 sin que haya desertado ninguno de sus filas De todo el personal sólo faltan cuatro crumiros que quedaron adentro, que si bien es cierto que nos traicionan, nos sirven para aportar todos los datos de la casa.

Sabemos que en los pocos días que llevamos en huelga, la casa ha vendido veinte mil pesos menos que los que antes vendía, y sabemos la cara que pone el explotador "Palma" cuando ve su caja registradora con los cientos de pesos menos de venta, y nos dicen que el hombre no sabe si cerrar sus puertas o aceptar el pliego presentado por sus empleados, el cual damos a conocer para que los empleados de comercio y los clientes en general, se den cuenta de la avaricia del explotador "Palma".

He aquí el pliego presentado por los vendedores de la casa Palma. 1o. sueldo mensual de $ 100 m|n. 2o. comisión 2 o|o sobre el total de las ventas. 3.o horario de trabajo, de 8 a 20, con dos horas para el almuerzo; 4o. no se trabajarán horas extras; 5o. la casa despedirá todo el personal adventicio que haya ocupado desde el día 4 del corriente; 5o. la casa no tomará represalias contra el personal.

Como pueden darse cuenta todos los que se enteren de este modesto pliego, pueden ver hasta dónde llega la avaricia de este explotador ,para no aceptar este pedido.

Las causas que motivaron al personal a hacer abandono del trabajo, son las siguientes: Los empleados de la casa "Palma" no queriendo adherirse a las maquinaciones del feroz usurero para explotar al público consumidor de calzado, han preferido hacer abandono del trabajo.

Las condiciones para explotar al cliente, eran las siguientes:

La casa tiene calzado que le cuesta a $ 8 el par, y otros que le cuesta a $ 11 el par; el precio de venta es único, a $ 14.90 el par. A pesar de que el calzado de 8 es de pésima calidad, como al explotador le deja de ganancia $ 6.90 por par, quiere que al cliente se le vendan por el mismo precio los que cuestan 8 a los que cuestan 11, pero la comisión, sólo nos la pagaba por el precio de compra o sea por $ 8.

Como los vendedores de la casa no nos aprestamos a servir de viles instrumentos para la explotación del público, ni a trabajar horas extras para ayudar a preparar la explotación de los clientes, hemos preferido hacer abandono del trabajo hasta que sean aceptadas nuestras justas reclamaciones.

Por tal motivo, pedimos a los obreros en general no concurran a trabajar en dicha casa, y al público y la clientela, que se abstenga de comprar calzado en las casas de los explotadores Palma.— El Comité de huelga.

FEDERACION OBRERA MOLINERA

Ya han tenido su primer efecto práctico las actividades del C. de la U. O. Local y demás delegados de las organizaciones afines al puerto. Estos cuentan con las suficientes fuerzas orgánicas como para imponer sus decisiones para la completa reorganización de nuestro gremio.

Y ese primer efecto se ha dejado sentir, como era lógico, en el feudo principal de la industria, los establecimientos del trust Molinos Río de la Plata. Es el caso que para subsanar una de las tantas torpezas de los taimados que dirigen esos establecimientos, hubo que hacer días pasados un trasbolse, para lo cual se ordenó a los personales de estiva, carga y embolsadora; el "sujeto" Zecca, extranjero analfabeto que hace como que dirige los elevadores del citado establecimiento, y adherido a la L. Patriótica, queriendo hacer méritos ante sus patrones y justificar un cálculo erróneo, como todos los que simula hacer, con la misma torpeza con que en otras épocas tratara en vano de sobornar a elementos de la organización, pretendió hacer trabajar a estas secciones sin pagarles el extraordinario establecido hace años por la organización.

En las secciones carga y embolsadora, por lo que se deja traslucir, los capataces, atendiendo al instinto de conservación, tan de ellos, no quisieron meterse en la "patriada" por lo que el "gringo" Zecca, tan incapaz de hacer la pata ancha como todos los demás, pagó "gustosamente" lo que correspondía; no así con la sección estiva, con quien pretendió hacer la miserable economía de dos pesos por obrero, en número de siete, lo que no fué aceptado ni ante la amenaza hecha en la forma cobarde de mandarlo a decir por un sereno, de ser despedidos.

Esta incidencia que demuestra una vez más el criterio mezquino de estos jefezuelos y la digna actitud de nuestros camaradas, pone de manifiesto la ineludible necesidad de terminar la reconstrucción de nuestros cuadros sindicales, poniendo así coto a las audacias patronales que en todos los establecimientos se han sucedido en estos últimos tiempos.

Es por esto que la U. O. Local, en compañía de este consejo y las organizaciones portuarias y afines, activan dando todo el impulso posible a la gestión organizadora, para que en breve tiempo ella sea una bella realidad que dé al traste con todas las pretensiones patronales. — El C. Federal.

CONTINUA EL CONFLICTO EN LA CASA VULCANO

Los obreros que prestaban sus servicios en la casa Vulcano, adheridos al Sindicato de la Industria Metalúrgica, continúan con gran entusiasmo el movimiento iniciado hace varios días, con el fin de conseguir una mejora en sus condiciones de trabajo.

A pesar de que algunos traidores han ido a vender sus pocas energías al servicio del capitalista, nada éste ha podido conseguir frente a la férrea oposición entablada por los obreros organizados, quienes convencidos de la razón de sus justas peticiones, esperan doblegar muy pronto la resistencia inútil que quiere oponer el patrón.

Los obreros en huelga, piden a sus camaradas la debida solidaridad, para el buen fin de sus ideales.

HUELGA EN LA CASA G. PADILLA Ltda.

Hoy se cumplen 3 meses que los compañeros fueron lanzados a la calle por la provocación de G .Padilla. Tres meses de lucha, y los camaradas mantiénense entusiastas como el día primero de iniciada. De todos los labios de estos valientes parten afirmaciones de que aunque debieran transcurrir, no solamente otros tres meses, sino seis meses más, no cejarán hasta llegar a doblegar la prepotencia de los burgueses, que después de perseguirlos, vejarlos en toda forma, creyeron por un momento que se rendirían por el hambre.

¡No! no lo han logrado hasta el presente, y en adelante tampoco lo han de lograrñ. A medida que se alarga el tiempo, tanto más se intensificará el boicot. Los trabajadores todos, han de comprender que en este conflicto vánse jugando su propia suerte y contribuirán no ya al mantenimiento del boicot, sino que también al sostenimiento de estos valientes camaradas en huelga, dispuestos a sucumbir antes de abandonar sus puestos de lucha.

UNION OBREROS EXP. DE NAFTA

COMUNICADO DE HUELGA

Con el mismo ahinco que en los primeros días continuamos nuestra activa propaganda por todos los medios a nuestro alcance contra G. Padilla Ltda. Voces de aliento nos llegan del interior y litoral de la República, que nos estimulan a continuar firmes en nuestra acción hasta que dicho burgués reconozca el que no en vano la solidaridad obrera es el vínculo que nos une y es capaz de someter la soberbia del más empedernido capitalista.

Día a día se estrecha más el bloqueo que todas las organizaciones obreras han decretada a la nafta, y alcoholes de G. Padilla Ltda. y no está lejano el día en que el triunfo corone nuestro esfuerzo.

Así, pues, adelante y solidaridad, camaradas.

Comunicados:

Que el día viernes 12 del corriente, a las 23, hay asamblea general del gremio para tratar asuntos de importancia en nuestro local, Alsina 3223. Esperamos que nadie falte.

Solucionaron los autos que se hallaban en conflicto con este sindicato por cargar en los surtidores boicoteados, que son los siguientes números: 7407 y el 5909. El primero es propiedad de Juan Corbeira. — El Comité de Huelga.

Unión Lavadores y Limpia Bronces de Autos

Comunicamos al gremio y a los compañeros que más se interesan por los conflictos que provoca la terquedad e intransigencia de la clase capitalista estatal, que seguimos en pie de lucha frente al conflicto que provocó el burgués de los garages "América", sitos ambos en Deán Funes 455 y 429.—El comité de huelga.

Advertimos a los trabajadores en general y en particular a los compañeros chauffeurs que guardan en el graage Universal, de Solís y Venezuela, que éste se halla en conflicto desde el día 6 del presente, a raíz de haber despedido a los lavadores organizados por haber éstos cometido el grave delito de llevar a trabajar a un compañero suplente de este sindicato a fin de darle los días solidarios que tiene establecido esta organización.

Huelga en el garage Avenida Alcorta 1621

Comunicamos a los compañeros chauffeurs en particular y a los lavadores en general, que el personal del garage arriba indicado, se halla en huelga desde el 1.o del corriente, pues el patrón nos echó diciendo que en su casa trabajará quien a él se le antoje.

¡Chauffeurs, lavadores, que nadie traicione este movimiento! — El comité de huelga.